

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

**РАЗРАБОТКА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ
СТИЛЯ»**

Выпускная квалификационная работа

по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение
профилю подготовки «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
Идентификационный код ВКР: 044

Екатеринбург 2019

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Институт развития территориальных систем профессионально-
педагогического образования

К защите допускаю

Зав. кафедрой ППО-Ом

_____ О.Ю. Мельникова

« ____ » _____ 2019г.

**РАЗРАБОТКА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ
СТИЛЯ»**

по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение
(по отраслям)

Профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студент группы Ом-414С ДС

В.В.Сгибнева

подпись

Руководитель:

ст. преподаватель

И.В.Светличная

подпись

Нормоконтролер:

Е.Н. Зиновьева

подпись

Екатеринбург 2019

АННОТАЦИЯ

Выпускная квалификационная работа содержит 81 лист машинописного текста, 5 таблицы, 34 использованных источников, 4 приложений на 12 листах.

Ключевые слова: МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ, ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ, ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ,

Сгибнева В.В. Разработка учебно-методического сопровождения выпускная квалификационная работа / В.В.Сгибнева; Рос. гос. проф.-пед. ун-т, ИРТС ППО, ИБК ППО-Ом. – Екатеринбург, 2019. – 78 с, с прил.

Объект исследования -современные методы, применяемые в учебном процессе среднего профессионального образования

Предмет исследования - требования к формированию учебно-методического сопровождения междисциплинарного курса 04.01. «Искусство создания стиля» по специальности «Стилистика и искусство визажа»

Цель выпускной квалификационной работы – разработать учебно-методическое сопровождение междисциплинарного курса 04.01. «Искусство создания стиля» по специальности «Стилистика и искусство визажа»

В теоретической части работы рассмотрены учебно-методическая документация: ФГОС среднего профессионального образования по специальности 43.02.03 Дизайн «Стилистика и искусство визажа», учебный; программа профессионального модуля 04 В практической части были разработаны лекции и тестовое задание для проверки знаний обучающихся К ним выполнена мультимедийная презентация использования в рамках преподавания профессионального модуля 04 .



СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	6
1 Организация теоретических учебных занятий при подготовке по рабочей профессии визажист-стилист.....	9
1.1 Формы организации теоретического обучения.....	9
1.2 Современные методы обучения, используемые при проведении теоретических занятий	15
1.3 Современные средства обучения, используемые при проведении теоретических занятий	19
2 Анализ учебно-нормативной документации по специальности «стилистика и искусство визажа» в контексте освоения профессионального модуля 04.01 «искусство создания стиля».....	26
2.1 Анализ Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности «Стилистика и искусство визажа».....	26
2.2 Анализ учебного плана профессионального модуля 04 «Создание индивидуального стиля заказчика в соответствии с запросами, историческими стилями и тенденциями моды».....	29
2.3 Анализ рабочей программы профессионального 04 «Создание индивидуального стиля заказчика в соответствии с запросами, историческими стилями и тенденциями моды.....	34
3. Разработка учебно-методического сопровождения проведения учебного занятия по теме 2.2 «Создание индивидуального стиля.....	37
3.1 План –конспект учебного занятия по теме 2.2 «Создание индивидуального стиля.....	37
3.2 План – конспект учебного занятия по теме 2.2 «Создание индивидуального стиля.....	38

3.3 Теоретический материал по теме «Искусство создания стиля».....	40
3.4 Разработка средств обучения по теме «Искусство создания стиля».....	58
3.5 Методика реализации фрагмента учебно-методического сопровождения профессионального модуля 04.....	60
Заключение.....	63
Список использованных источников.....	65
Приложение А – Лист-задания на выпускную квалификационную работу.....	68
Приложение Б – Структура программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки.....	69
Приложение В – Фрагмент рабочей программы профессионального модуля.....	75
Приложение Г – Мультимедийная презентация.....	79

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность разработки фрагмента учебно-методического обеспечения к данному междисциплинарному курсу состоит в том, что эстетическая, ухоженная внешность стала требованием нашего времени. Она самым непосредственным образом влияет на наше настроение и самочувствие. На сегодняшний день повсеместно идет модернизация учебной деятельности, внедряются различные образовательные технологии. У участников процесса появляются новые возможности и абсолютно новые потребности. Все это приводит к существенному усложнению содержания методического сопровождения деятельности преподавателей.

Программа усвоения специальности «Визажист-стилист» поможет сформировать у обучающихся компетенции, необходимые для реализации эстетических услуг по уходу за телом. Сформирует у студентов художественный вкус, для проявления творческих профессиональных способностей

Новизна исследования заключается в том, что изучив информацию об истории моды, косметике обучающиеся сформируют определенный взгляд на современные стилистические направления; получат представление об имидже, о роли одежды, макияжа и прически в создании целостного, гармоничного образа.

Практическая значимость во внедрении данного учебно-методического обеспечения в учебный процесс среднего профессионального образования по специальности «Визажист-стилист».

В связи с этим сформирована тема выпускной квалификационной работы: «Разработка учебно-методического сопровождения междисциплинарного курса 04.01. «Искусство создания стиля» по специальности «Стилистика и искусство визажа».

Объектом исследования выпускной квалификационной работы являются современные методы, применяемые в учебном процессе среднего профессионального образования

Предметом исследования выпускной квалификационной работы являются требования к формированию учебно-методического сопровождения междисциплинарного курса 04.01. «Искусство создания стиля» по специальности «Стилистика и искусство визажа»

Учебно-методический комплекс является одним из средств, позволяющих достичь необходимого качества подготовки и профессиональной переподготовки. Для реализации представленного учебно-методического комплекса будут использованы активные и интерактивные методы, как более действенные и эффективные. А так же печатные и электронные образовательные ресурсы в виде образовательных мультимедийных средств.

Цель исследования – разработать учебно-методическое сопровождение междисциплинарного курса 04.01. «Искусство создания стиля» по специальности «Стилистика и искусство визажа».

Для достижения цели необходимо выполнение следующих задач:

1. Изучить современные формы, методы и средства обучения, используемые при проведении теоретических занятий.

2. Изучить состояние проблемы исследования в теоретической и методической литературе.

3. Проанализировать Федеральный Государственный образовательный стандарт СПО 43.02.03 по специальности «Стилистика и искусство визажа».

4. Провести анализ рабочей программы ПМ 04 «Создание индивидуального стиля заказчика в соответствии с запросами, историческими стилями и тенденциями моды».

5. Разработать учебно-методическое сопровождение проведения учебного занятия по теме 2.2 «Создание индивидуального стиля».

Методы исследования: анализ теоретической и методической литературы, нормативных и методических документов и материалов, регулирующих профессиональное обучения в учебном заведении СПО; изучение методических разработок педагогов профессионального обучения, учебно-программной документации по дисциплинам профессионального цикла, творческих работ учащихся, методы проектирования.

Гипотеза: эффективная разработка учебно-методического сопровождения междисциплинарного курса 04.01. «Искусство создания стиля» по специальности «Стилистика и искусство визажа» обеспечивается при помощи анализа современных средств, методов и форм обучения.

База исследования: методические разработки педагогов профессионального обучения, теоретическая и методическая литература, нормативные и методические документы и материалы, образцы учебно-программной документации.

Структура работы включает: введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения.

1. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ПО РАБОЧЕЙ ПРОФЕССИИ ВИЗАЖИСТ – СТИЛИСТ

1.1 Формы организации теоретического обучения

Формой является метод жизни учебно-воспитательного занятия, с целью его внутренней сути, логики и нахождения. В педагогике отличают формы преподавания и формы компании преподавания. Формы преподавания имеют все шансы являться классифицированы согласно большинству причинам:

1. Классификация форм по способу получения образования: очная, заочная, вечерне-сменная, дистанционная, система открытого образования, экстернат и т.д.

2. Классификация форм обучения по количеству образовательных учреждений, в которых учатся студенты, проходя одну образовательную программу:

–обычный вариант (наиболее распространенный): одна образовательная программа – одно образовательное учреждение;

–другие варианты – обучающийся посещает несколько образовательных учреждений, проходя одну образовательную программу.

3. Классификации форм по системам обучения (систему обучения можно определить как механизм организации обучения в пределах целостной образовательной программы – начального образования, общего среднего образования, среднего профессионального образования и т.д.)[1].

Классификация по участию или неучастию педагога (педагогов) в процессе обучения

Самообразование – направленная учебная работа, управляемая самой личностью в отсутствии роли преподавателя. Главными формами самообразования считаются: применение информативных технологий,

исследование литературы тренировочной, академической, образной, а кроме того слушание лекций, отчетов, выступлений, фонограмм, консультации экспертов, показ спектаклей, фильмов, посещение музеев, выставок, Разнообразные разновидности фактической тренировочной работы – эксперименты, исследования, независимое освоение этими либо другими типами трудов [3].

Самостоятельная учебная работа –высшая форма учебной деятельности. Независимая деятельность обуславливается равно как персональная либо совместная учебная работа, исполняемая в отсутствии прямого управления преподавателя, однако согласно его заданиям и около его контролирования. Согласно конфигурациям компании, независимая деятельность способен являться фронтальной – обучаемые осуществляют один и в таком случае ведь упражнение; коллективный – с целью исполнения учебных задач обучающиеся разбиваются в категории (согласно 3-6 человек); парной; персональной – любой обучающийся осуществляет раздельное упражнение, к примеру, сообщает доклад в установленную проблему. Независимая деятельность способен протекать в аудитории, (лаборатории, офисе и т.д.), в период самостоятельных занятии [4].

Учение с помощью педагога (педагогов). В свою очередь теория (подготовка) с поддержкой преподавателей возможно подразделить (классифицировать) в индивидуализированные системы преподавания и коллективные системы.

Индивидуализированные формы обучения:

- индивидуальная форма обучения (проводится по типу консультаций);
- индивидуально-групповая форма, практикуется в ВУЗах в работе со студентами старших курсов на выпускающих кафедрах, в курсовом и дипломном проектировании;
- собственно индивидуализированные формы обучения – довольно широкий класс систем обучения.

Реализация индивидуализированного обучения осуществлялась и осуществляется в различных модификациях.

Дальтон-план, в базе которого лежат независимое разделение обучающимися периода и режима тренировочной деятельности, присутствие консультационной поддержки педагога, эластичная концепция компании и учета индивидуального продвижения обучающегося согласно грани исполнения задач. Совокупность индивидуализации порядка и нахождения тренировочной деятельности с работой обучающихся в небольших, неустойчивых согласно формуле, тренировочных группах было сопровождаемым сменой жестко «горизонтальной» (одновозрастной) группы обучающихся «отвесной» (разновозрастной).

Бригадно-лабораторный метод. Он сложился под влиянием дальтон-плана. В основе организации работы лежат бригады, создаваемые во главе с бригадиром. Обучающиеся работают по заданиям, рассчитанным на срок от 2 недель до 1 месяца.

Батавия-план. В рамках Батавия-проекта с командой функционируют два педагога. «Главной» проводит фронтальную службу с группой в упражнениях, помощник – личные обучения с отдельными обучающимися уже после занятий. Подобное сочетание группового преподавания с персональным дают возможность гарантировать абсолютно всем обучающимся требуемую поддержку в продвижении согласно исследованию использованного материала.

Келлер-план, система обучения. Келлер-план направляет на индивидуальную работу студентов в своем темпе; применение лекций только с целью мотивации и единой ориентации обучающихся, нынешнюю оценку освоения использованного материала согласно разделам направления прокторами – помощниками педагога с количества ассистентов либо учащихся, прекрасно освоивших направление. Количество лекций не слишком велико (как правило, около 6 за семестр) [8].

Коллективные системы обучения:

- коллективная классно-урочная система обучения;
- лекционно-семинарская система обучения (ее еще называют курсовой).

Классификация форм обучения по механизму декомпозиции (разбиения) содержания обучения:

– дисциплинарный механизм – если сущность преподавания делится в отдельные дисциплины (тренировочные объекты, направления) – данная система в некоторых случаях ещё именуют относительно предметной учебой. Все без исключения рассмотренные выше концепции преподавания (помимо самообразования) причисляются к предметному обучению;

– комплексный механизм (комплексная система обучения), который также еще называют условно объектным обучением осуществляется по выделяемым объектам.

Классификация форм обучения по основанию непосредственного или опосредованного общения обучающихся с педагогом и/или учебными материалами:

– традиционный вариант – обучающийся непосредственно встречается с педагогом, у него есть перед глазами книги и другие средства обучения;

– другой, новый и перспективный вариант – опосредованное общение с педагогом и средствами обучения согласно современному принципу «доставки образовательных услуг на дом [1].

Классификация форм обучения по числу педагогов, одновременно проводящих учебное занятие:

- традиционный вариант: одно занятие – один педагог;
- одно занятие – два и более преподавателей: двоичные обучения, если два педагога выполняют одну деятельность согласно схожим дисциплинам; выступление-панелька, если в обсуждения вопроса примут участие ряд высококвалифицированных педагогов-специалистов, выкладывающих пред

студентами любой собственное суждение. Рассмотрение этой либо другой трудности популярными экспертами дает возможность продемонстрировать обучающимся многообразие суждений, раскладов к её заключению[9].

Классификация форм обучения по постоянству или эпизодичности работы педагога с данным контингентом обучающихся:

–обычный, традиционный вариант – один педагог ведет учебную дисциплину постоянно и целиком;

–другой вариант –с целью выполнения отдельных разовых занятий приглашаются некоторые преподаватели, в том числе так называемые «гостевые профессора» – значительные эксперты-специалисты в той или же другой сфере, в том количестве из-за границы, для того чтобы поведать о подходах к заключению этих или других трудностей в разных государствах; либо приглашаются известные писатели, мастера и т.п. Или же, в ином виде, различные разделы 1-го и того же направления читаются различными докторами наук.

Классификация форм обучения по основанию «монолог-диалог»:

–монологическое обучение: лектор говорит, показывает – все обучающиеся слушают и записывают, или обучаемый отвечает – преподаватель и все остальные слушают;

–диалогические формы занятий, в том числе интерактивные формы учения-обучения, что совершается в ходе обмена данными, мыслями, суждениями среди субъектов тренировочного хода. Разговор в данном случае способен являться равно как прямым словесным разговором, таким образом и опосредованным диалогически созданным (диалоговым) письменным словом, в том числе службу в порядке реального периода в сети интернет.

Классификация форм обучения по месту проведения учебных занятий:

–стационарные занятия в одном и том же месте;

–выездные занятия.

Классификация форм занятий по их целевой направленности:

–вводные занятия, занятия согласно развитию познаний и умений, занятия согласно обобщению и систематизации познаний и умений, завершающие обучения, обучения согласно контролированию изучения тренировочного использованного материала: ревизорские деятельность, испытание, собеседования, коллоквиумы (массовая модель собеседования преподавателя с обучающимися), зачеты, экзамены, защита рефератов, курсовых и дипломных трудов; в частности самооценивание обучающимися [10].

Классификация форм обучения по видам учебных занятий: выступление, обсуждение, лабораторная и лабораторно-фактическая деятельность, фактическая деятельность, консультирование, собрание, тьюториал (интенсивное массовое деятельность, нацеленное в получение навыка обучающимися согласно использованию концепций в муляжных обычных и необычных моментах), забава, тренинг (особая концепция процедур согласно формированию у обучающихся креативного трудового здоровья, психологической памяти, интереса, воображения, воображения и т.п.) и т.д. В собственную очередность любая с данных конфигураций способен являться расклассифицирована и согласно иным причинам. Таким образом, игровые фигуры имеют все шансы являться систематизированы согласно 1 с причин (согласно компании): настоящие, сюжетные, ролевые, приближенные, моделирующие, деловитые, координационно-деятельностные и т.д.; согласно иному причине (согласно коммуникативному взаимодействию): личные, теплые, массовые, передние.

Таким образом, подводя результат данному подразделу о формах преподавания, возможно установить, то что последующее использование форм тренировочной деятельность станет сдвигаться в края: формирования разнообразия форм извлечения создания; смещения акцентов в самообучение и независимую службу обучающихся; разумное совокупность дисциплинарного (настоящего) и объектного (модульного) преподавания; формирования нестандартных форм учебных занятий, в главную

очередность интерактивных, диалоговых; смещение акцентов в контроле достижений обучающихся в их самооценивание [11].

1.2 Современные методы обучения, используемые при проведении теоретических занятий

Главной абстрактной мыслью этой программы считается формирование креативных возможностей обучающихся, поддержка в самоопределении в индустрии красоты. Осуществление данной идеи состоит в существенном объеме практических креативных задач обучающимся.

Программа базируется в таких методах преподавания, как разрешение проблематичных ситуаций, основа на взятый из жизни опыт обучающихся, межпредметные взаимосвязи (химия, антропология), действующие технологии, к примеру, «Каждый обучает каждого», компоненты деловых игр. Способы контроля познаний, умений и способностей, обучающихся содержат в себе различные фигуры текущего выборочного опроса, ревизорские деятельность, исследования, фактические и креативные деятельность, допустимо завершение соглашений стажировок в салонах красоты города. Требования к степени овладения дисциплины. Ход изучения дисциплины ориентирован на развитие надлежащих компетенций: стремление к обоснованию и исследованию технологические процессы хода визажа, подбору ресурсов и промышленных средств с целью его осуществлении; умение разбираться в нынешних направленностях формирования технической и технологий обслуживания промышленности моды и красоты В следствии изучения проекта обучающиеся обязаны знать

- теоретические основы пропорций лица человека;
- понятие услуг визажа, виды макияжа;
- профессиональную декоративную косметику;

Должны уметь делать макияж любого типа и любой сложности владеть навыками создания ярких образов, соответствующих стилю, темпераменту человека - навыками составления макияжа для определенного типа лица[12].

Теоретическое обучение в образовательных учреждениях среднего профессионального образования включает три цикла предметов:

- общеобразовательный;
- общетехнический;
- специальный.

Методы обучения общеобразовательным предметам в общедидактическом, частно дидактическом и частно методическом аспектах достаточно глубоко и всесторонне раскрыты в педагогической литературе.

Методы обучения общетехническим и специальным предметам во многом определяются особенностями их содержания:

- многокомпонентная структура, большое разнообразие изучаемых объектов;
- значительный объем материала, связанного с формированием у учащихся умений применять знания в разнообразных условиях;
- взаимосвязь с производственным обучением обучающихся;
- органическое сочетание фактического и теоретического материала;
- необходимость оперативного приведения содержания учебного материала.

В условиях внедрения федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ФГОС СПО) педагогам образовательных учреждений понадобилось встретиться с рядом сложностей, так как свойства высококласной работы будущих экспертов обосновываются в представлении компетенции, развитие каковых делается целью высококласного преподавания. Само профессиональное обучение становится практико-ориентированным, а осуществление компетентностного расклада (в соответствии с нормативными бумагами) подразумевает, то что

учащийся вуза-выпускник обязан владеть не только лишь познаниями и умениями, однако ещё и сформированными компетенциями[12].

В обстоятельствах реализации компетентного подхода необходимо осознавать, то что профессионализм обязан владеть ранее студент-абитуриент. Выходит, то что студент обязан приобретать компетентность уже в период преподавания. По этой причине требуется выбирать такие способы преподавания, которые дадут возможность выработать высококлассные компетенции и получить умения фактической деятельности согласно профессии.

Практическая направленность преподавания студентов— основное направление подготовки студентов учебного заведения. Фактическое подготовка в учебном заведении согласно показанной специальности протекает в рамках осуществлении главной высококлассной образовательной программы (ОПОП), что обладает дисциплинарно-модульную структуру.

Формирование единых компетенций производится и в ходе исследования дисциплин единого гуманитарного и общественно-финансового цикла, точного и безусловно академического цикла, а кроме того общепрофессиональных дисциплин.

Учебная практика для специальности ведется, поочередно с теоретическими занятиями в рамках определенных профессиональных модулей. Учебная практическая деятельность ведется в специальных учебных организациях (школах). Производственная практическая деятельность заключается с 2-ух стадий: практики согласно профилю профессии и преддипломной практики [11].

В ходе практики студенты закрепляют и углубляют знания, полученные в процессе обучения, приобретают умения по всем видам профессиональной деятельности [13].

Таким образом, в методике приводится следующая классификация методов обучения:

–пассивные, если педагог доминирует, а обучающиеся - пассивны. Подобные способы в рамках ФГОС распознаны менее результативными, несмотря на то применяются в отдельных заданиях обучающего типа. Наиболее популярный метод бездейственных способов - лекция.

–активные (АМО) тут педагог и студент выступают равно как равные участники обучения, взаимодействие совершается согласно вектору педагог = студент.

–интерактивные(ИМО)более результативные способы, присутствие которых учащиеся взаимодействуют не только лишь с педагогом, однако и друг с другом. Вектор: педагог = студент = студент.

В рамках ФГОС предполагается использование активных и интерактивных методов, как более действенных и эффективных.

– кейс-метод задается обстановка (настоящая либо предельно приближенная к действительности). Учащиеся обязаны изучить обстановку, представить виды её разрешения, подобрать наилучшие с вероятных заключений.

– метод проектов подразумевает самостоятельный обзор установленной ситуации и способность устанавливать разрешение проблемы. Предназначенный способ связывает экспериментальные, исследовательские, креативные способы и способы преподавания согласно ФГОС.

– проблемный метод подразумевает постановку проблемы (проблематичной ситуации, проблематичного вопроса) и отбор решений данной задачи посредством исследование аналогичных обстановок (проблем, явлений) [13].

– метод развития способ формирования критического мышления через прочтение и письмо метод, ориентированный в формирование предельного (независимого, креативного, логичного) мышления. В методике предполагается собственная структура занятий, заключающаяся с этапов вызова, осмысления и рассуждения.

– эвристический метод объединяет разнообразные игровые приемы в форме конкурсов, деловых и ролевых игр, соревнований, исследований.

– исследовательский метод перекликается с проблематичным методом преподавания. Только лишь тут педагог непосредственно определяет задачу. Цель учащихся осуществить экспериментальную работу согласно изучению проблемы.

– метод модульного обучения— содержание обучения распределяется в дидактические блоки-модули. Размер каждого модуля определяется темой, целями обучения, профильной дифференциацией учащихся, их выбором.

При реализации программы профессионального модуля применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: интерактивная учебная лекция, обсуждение в группах, публичная презентация комплексных работ[14].

1.3 Современные средства обучения, используемые при проведении теоретических занятий

Средства обучения - это составная часть метода обучения.

Они гарантируют реализацию принципа наглядности и способствуют увеличению эффективности тренировочного процесса, предоставляют обучающимся использованный материал в форме исследований и впечатлений с целью реализации тренировочного познания, и мыслительной работы в абсолютно всех стадиях преподавания.

Под средствами преподавания необходимо осознавать разнообразнейшие материалы и орудия тренировочного процесса, благодаря использованию которых более благополучно и за рационально сокращенное время добиваются поставленные цели обучения[11].

Основное дидактическое предназначение средств – ускорить ход освоения учебного использованного материала. Общеизвестная нынешняя

классификация подразделяет средства преподавания в следующие разновидности:

- *печатные*(учебники и учебные пособия, книги с целью чтения, хрестоматии, рабочие тетради, атласы, раздаточный использованный материал и т.д.);
- *электронные образовательные ресурсы* (часто называемые образовательные мультимедиа мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные универсальные энциклопедии и т.п.);
- *аудиовизуальные*(слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные, учебные кинофильмы, учебные фильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD, Blue-Ray. HDVD и т.п.);
- *наглядные плоскостные*(плакаты, карты настенные, иллюстрации настенные, магнитные доски);
- *демонстрационные*(гербарии, муляжи, макеты, стенды, модели в разрезе, модели демонстрационные);
- *учебные приборы*(компас, барометр, колбы, и т.д.);
- *тренажеры и спортивное оборудование*(автотренажеры, гимнастическое оборудование, спортивные снаряды, мячи и т.п.);
- *учебная техника*(автомобили, тракторы, и т.д.).

Дидактическая значимость средств преподавания состоит в этом, что они наряду с живым словом преподавателя считаются значимым компонентом образовательного процесса и компонентом учебно-вещественной основы каждого образовательного учреждения. Представляя компонентом учебно-воспитательного процесса, средства преподавания выражают огромное воздействие на все без исключения другие его элементы — цели, сущность, формы, методы[14].

Более результативное влияние на обучающихся оказывают инновационные аудиовизуальные и мультимедийные ресурсы преподавания (электронные образовательные ресурсы). Аудиовизуальные средства, в свою

очередь средства мультимедиа считаются более результативным средством преподавания и обучения. Термином multimedia (то что в переходе с британского обозначает «многосредность») обуславливается информативная методика в базе программно-аппаратного комплекса, обладающего ядро в виде ПК с средствами подсоединения к нему аудио и видеотехники. мультимедиа–технология дает возможность гарантировать присутствие постановлении вопросов автоматизации умственной работы соединении способностей ЭВМ с классическими с целью нашего восприятия средствами понятия фонетический и видеоинформации, с целью синтеза 3-х стихий (звука, слова и графики, активного видео).

Остановимся наиболее детально на особенностях нынешних информативных и мультимедийных средств в обучении.

Внедрение в академический процесс компьютерных обучающе-контролирующих концепций, обладающих в силу собственной интерактивности мощными возможностями ветвления хода постижения и позволяющих обучаемому субъекту непосредственно влиться в интересующую его проблему, это один из более эффективных методов повышения производительности преподавания [15].

Инновационные компьютерные дидактические программы (электронные учебники, компьютерные задачки, тренировочные пособия, гипертекстовые справочно-ссылочные системы: архивы, сборники, справочники, энциклопедии, тестирующие и имитирующие проекта-тренажеры и т.д.) разрабатываются в базе мультимедиа-технологий, какие появились в стыке многочисленных сфер познания. Применение разноцветной компьютерной анимации, качественной графики, видеоряда, диаграммных, формульных и ссылочных демонстраций дает возможность вообразить исследуемый направление в варианте поочередной либо разветвляющейся цепочки динамических иллюстраций с перспективой перехода (с возвратом) в информативные конструкции, реализующие эти либо другие конструкции или процессы.

Составной составляющей деятельность согласно исследованию и введению в академический процедура компьютерных учащихся и осуществляющих контроль денег считается технология подготовки и чтения лекций с применением новейших информативных технологий (НИТ).

Основная часть лекции – это изложение материала по вопросам в сопровождении видеодемонстрационных материалов. Важным моментом здесь является обеспечение оптимального сочетания излагаемого лектором материала с показом видеоматериалов. Используемые видеоматериалы могут быть различными: видеослайды, элементы и средства универсальных офисных программ [14].

Видеослайды – это фрагменты ключевых теоретических положений излагаемой проблемы, таблицы, схемы, диаграммы, графики, точные составы и модификации, организуемые лектором.

Подготовка и прочтение лекции с применением цифровых видеоматериалов предъявляет большие условия к квалификационному уровню педагога-лектора и ускорит его деятельность. Выбор использованных материалов с целью видеослайдов, установление фигуры их понятия в демо экране, встраивание цветowych, голосовых и других мультимедиа результатов, подходящая взаимоувязка объясняемого текстового использованного материала с использованными материалами видеослайдов - вот неполный список новейших элементов, с которым встречается преподаватель при чтении лекции с применением цифровых видеослайдов. Тут нет общего методичного расклада, все без исключения зависит от отличительных черт исследуемой выдержки и профессионализма педагога [16].

В отличие от традиционных видов наглядных средств (записи на доске, плакаты, слайды для диапроектора и др.) цифровые видеослайды имеют все шансы быть не только лишь применены в ходе чтения лекции, но и предложены учащимся в электронных носителях, а кроме того определены в образовательном сервере университета с целью дистанционного допуска, т.е.

они имеют все шансы содержаться, накапливаться, модифицироваться, копироваться.

Существенным компонентом хода преподавания считается надзор освоения познаний. В классической концепции некто реализуется в аудитории в фигуре ревизорских трудов, коллоквиумов, зачетов и экзаменов. В концепции, базирующейся в нынешних информативных разработках преподавания, значительная доля ревизорских событий возлагается в компьютерные тестирующие программы

В отношении с преподавательской проблемой имеют все возможности быть выполнены различные разновидности контроля: мягкое самотестирование, жесткое самотестирование, контрольное тестирование.

В первоначальном случае обучающийся обладает вероятностью неоднократно соответствовать в проблемах (до тех пор, пока не предпочтет верный). Во втором - с целью решения предоставляется только лишь один стремление, но итог тестирования не докладывается педагогу. Данные виды, равно как принцип, учитывают вероятность вращения к использованному материалу учебнику и реализуются равно как его необходимая доля. Завершающий вид подразумевает, то что итог тестирования предусматривается присутствие балла степени познаний[17].

Применение компьютерных технологий дает новейшие методы и способности ведения образовательной деятельности. Они результативны и имеют все шансы существенно увеличить свойство преподавания и поспособствовать в разрешении трудностей. Это, в первую очередь, применение условных компьютерных лабораторий. Виртуальные компьютерные лаборатории – данное разнообразные согласно степени трудности проекта: это имеют все шансы являться элементарные модификации, представляющие модель одной лабораторной деятельности вплоть до сложных проектов, показывающих многоцелевые лаборатории. Единичные примеры обычных лабораторных работ попадают на страничках сети интернет.

Одной из форм компьютерных обучающих концепций считается электронный пособие. Электронный пособие - данное обучающая программная концепция единого направления, обеспечивающая непрерывность и всесторонность нравоучительного цикла хода преподавания, а непосредственно, предоставляющая общетеоретический использованный материал, обеспечивающая учебную тренировочную и справочно-искательскую работа, а кроме того точное и моделирующее прогнозирование с компьютерной визуализацией и сервисные функции присутствие обстоятельстве реализации диалоговой противоположной взаимосвязи [15].

Мы не будем заявлять о принципах и технологиях формирования таких учебников, подчеркнем только, то что к количеству значительных позитивных факторов, которые говорят в выгоду подобного способа получения познаний, относятся лучшее и более полное представление исследуемого материала, мотивирование обучаемого на контакт с новейшей сферой знаний, существенное снижение времени преподавания, наилучшее усвоение использованного материала (приобретенные познания остаются в памяти в многолетний период и позже проще возобновляются присутствие использовании в практике уже после короткого возобновления) и др.

Решение проблемы соединения потоков информации разной модальности (звук, текст, графика, видео) делает компьютер универсальным обучающим и информационным инструментом по практически любой отрасли знания и человеческой деятельности. И это не случайно, поскольку по данным юнескопри аудиовосприятии усваивается только 12% информации, при визуальном - около 25%, а при аудиовизуальном - до 65%.

Однако, следует отметить, что применение электронных учебников целесообразно только в комплексе с другими обучающими системами, при этом, не отрицая, а, взаимно дополняя печатные издания [16].

В заключение этой части лекции позволим себе упомянуть основные принципы использования средств обучения:

- учет возрастных, психологических особенностей обучающихся;
- гармоничное использование разнообразных средств обучения: традиционных и современных для комплексного, целенаправленного воздействия на эмоции, сознание, поведение ребенка через визуальную, аудиальную, кинестетическую системы восприятия в образовательных целях;
- учет дидактических целей и принципов дидактики (принципа наглядности, доступности и т.д.);
- сотворчество педагога и обучающегося;
- приоритет правил безопасности в использовании средств обучения [18].

Для данной выпускной квалификационной работы были определены более эффективные такие средства обучения такие как: печатные, электронные и аудиовизуальные. Так как они наиболее эффективны для восприятия студентами. Мультимедиа-системы позволяют сделать подачу дидактического материала максимально удобной и наглядной, что стимулирует интерес к обучению и позволяет устранить пробелы в знаниях, как известно, «золотое правило дидактики — наглядность».

2 АНАЛИЗ УЧЕБНО-НОРМАТИВНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «СТИЛИСТИКА И ИСКУССТВО ВИЗАЖА» В КОНТЕКСТЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 04.01 «ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ СТИЛЯ»

2.1 Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности «Стилистика и искусство визажа»

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования представляет собой совокупность обязательных требований к среднему профессиональному образованию по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа с целью профессиональной образовательной организации и образовательной организации высшего образования, которые обладают право на реализацию имеющих государственную аккредитацию программ подготовки специалистов среднего звена согласно этой профессии, на территории Российской Федерации (далее - просветительная предприятие).

Право на реализацию программы подготовки экспертов среднего звена согласно профессии 43.02.03 Стилистика и искусство визажа обладает образовательная организация при наличии надлежащей лицензии в реализации образовательной деятельности [26].

Вероятна сетевая модель осуществления программы подготовки специалистов среднего звена с применением ресурсов некоторых образовательных учреждений. В осуществлении программы подготовки специалистов среднего звена с применением общесетевой формы наравне с образовательными организациями также имеют все шансы принимать участие медицинские организации, компании культуры, физкультурно-спортивные и другие компании, обладающие ресурсами, важными для

реализации преподавания, выполнения тренировочной и производственной практики и реализации других разновидностей учебной работы, предусмотренных планом подготовки специалистов среднего звена.

При осуществлении программы подготовки специалистов среднего звена образовательная организация имеет право использовать электронное обучение и дистанционные образовательные технологические процессы. При обучении персон с ограниченными перспективами здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологические процессы обязаны учитывать вероятность способа-передачи данных в общедоступных для них формах [26].

Визажист-стилист должен обладать общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность: ОК 1. Осознавать суть и социальную значимость своей будущей специальности, демонстрировать к ней устойчивый интерес; ОК 2. Организовывать собственную работу, устанавливать методы и способы исполнения профессиональных вопросов, оценивать их результативность и качество; ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и осуществлять решения в необычных моментах; ОК 4. Осуществлять отбор, анализ и оценку данных, необходимой для постановки и решения профессиональных вопросов, профессионального и индивидуального формирования; ОК 5. Применять справочно-коммуникационные технологические процессы с целью улучшения высококлассной работы; ОК 6. Трудиться в коллективе и указанию, гарантировать её сближение, результативно контактировать с сотрудниками, управлением, заказчиками; ОК 7. Устанавливать миссии, обосновывать работа подвластных, формировать и осуществлять контроль их службу с принятием в себе ответственности из-за итог исполнения задач; ОК 8. Самостоятельно устанавливать проблемы высококлассного и индивидуального формирования, заниматься самообразованием, сознательно планировать повышение квалификации; ОК 9. Являться готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

Визажист-стилист должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам деятельности:

1. Коррекция и окрашивание бровей, окрашивание ресниц (ПК 1.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика; ПК 1.2. Выполнять коррекцию и окрашивание бровей; ПК 1.3. Выполнять окрашивание ресниц; ПК 1.4. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.)

2. Выполнение салонного и специфического макияжа нужно обладать (ПК 2.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика; ПК 2.2. Выполнять салонный макияж; ПК 2.3. Выполнять специфический макияж; ПК 2.4. Выполнять грим для кино, театра и подиума; ПК 2.5. Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях; ПК 2.6. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика [26].

3. Выполнение фейс-арта, боди-арта. (ПК 3.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика; ПК 3.2. Выполнять рисунки в технике фейс-арт; ПК 3.3. Выполнять рисунки в технике боди-арт; ПК 3.4. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.)

4. Создание индивидуального стиля заказчика в соответствии с запросами, историческими стилями и тенденциями моды. (ПК 4.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика; ПК 4.2. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов; ПК 4.3. Воплощать концепцию образа индивидуального стиля заказчика, создавать коллекции образов; ПК 4.4. Обеспечивать эффективное взаимодействие специалистов с целью создания образа; ПК 4.5. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.)

Образовательной организацией при определении структуры ППССЗ и трудоемкости ее освоения может применяться система зачетных единиц, при

этом одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. (Приложение Б)[26].

Таким образом, можно сделать вывод что ФГОС СПО – это нормативный документ в области среднего профессионального образования, определяющий совокупность требований, обязательных для реализации основных профессиональных образовательных программ по той или иной специальности [26].

2.2 Анализ учебного плана профессионального модуля 04 «Создание индивидуального стиля заказчика в соответствии с запросами, историческими стилями и тенденциями моды»

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности «Стилистика и искусство визажа», в соответствии с требованиями ФГОС СПО предусматривает изучение следующих учебных циклов, разделов и дисциплин учебного плана.

Учебные циклы:

- общего гуманитарного и социально-экономического;
- математического и общего естественно-научного;
- профессионального.

Разделы:

- учебная практика; производственная практика (по профилю специальности);
- производственная практика (преддипломная);
- промежуточная аттестация;
- государственная итоговая аттестация (Таблица 1), [27].

Неотъемлемая часть ППССЗ согласно учебным циклам обязана быть приблизительно 70 % от общего объема времени, назначенного на их изучение. Вариативная доля (приблизительно 30 %) предоставляет вероятность расширения и (либо) углубления подготовки, характеризуемой

Таблица 1 – «Обучение по учебным циклам»

Обучение по учебным циклам	Сроки
Учебная практика:	123 недель*
Производственная практика(по профилю специальности	25 недель
Производственная практика (преддипломная)	4 недели
Промежуточная аттестация	4 недели
Государственная итоговая аттестация	6 недель
Каникулы	34 недели
Итого:	199 недель

содержанием неотъемлемой части, получения дополнительных компетенций, умений и познаний, требуемых с целью предоставления конкурентоспособности выпускника в согласовании с запросами регионального рынка труда и способностями продолжения создания. Выдержки, междисциплинарные направления и профессиональные модули вариативной части формируются образовательной системой.

Общий гуманитарный и общественно-финансовый, общематематический и единый естественно-научный тренировочные циклы состоят из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В структура высококласного модуля вступает один либо несколько междисциплинарных направлений. Присутствие изучении обучающимися профессиональных модулей ведутся учебная и (или) производственная практическая деятельность (согласно профилю профессии).

Учебный план имеет неотъемлемую часть и вариативную, констатируемую техникумом Вариативная часть плана, предоставляет

вероятность расширения и (или) углубления подготовки, характеризуемой вхождением неотъемлемой доли, извлечения добавочных компетенций, умений и познаний, требуемых с целью предоставления конкурентоспособности выпускника в согласовании с запросами областного торга работы и способностями продолжения создания [27].

В рабочей программе каждой дисциплины, профессионального модуля сформулированы окончательные результаты преподавания согласно осваиваемым знаниям, умениям и приобретаемым компетенциям. Рабочие программы дисциплин и высококлассных модулей разработаны педагогами, рассмотрены в заседаниях цикловых методических комиссий и подтверждены заместителем руководителя согласно учебной работе.

Таблица 2 «Профессиональные модули»

ПМ.00		Профессиональные модули	
1	2		
ПМ.01.	Коррекция и окрашивание бровей, окрашивание ресниц		
МДК.01.01.	Основы Косметологии	уметь: организовывать рабочее место; выполнять подготовительные работы; выполнять демакияж лица, коррекцию и окрашивание бровей, окрашивание ресниц; осуществлять коррекцию процедуры; знать: санитарно-эпидемиологическое законодательство, регламентирующее профессиональную деятельность; колористические типы внешности; состав и свойства профессиональных препаратов; типы аллергических реакций организма человека; способы оказания первой помощи при возникновении аллергической реакции; технологию демакияжа; технологию коррекции и окрашивания бровей; технологию окрашивания ресниц;	ОК 1 ПК 1.1 - 1.4
МДК.01.02.	Технология оформления бровей и ресниц	нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ;	
ПМ.02	Выполнение салонного и специфического макияжа		

Продолжение таблицы 2

1	2		
МДК.02.01	Искусство и технология макияжа	<p>иметь практический опыт:</p> <p>организации подготовительных работ; выполнения салонного макияжа: дневного, офисного, свадебного, вечернего, возрастного, мужского, экспресс-макияжа; оказания консультационных услуг по выполнению макияжа в домашних условиях; выполнения специфического макияжа: акварельного, подиумного, ретро-макияжа, макияжа для фото, для рекламного образа; выполнения грима для кино, театра и подиума;</p> <p>осуществления коррекции услуги;</p> <p>уметь:</p> <p>организовывать рабочее место; организовывать подготовительные работы; пользоваться профессиональными инструментами; выполнять демакияж лица, салонный и специфический макияж, грим; осуществлять коррекцию услуги;</p> <p>знать:</p> <p>санитарно-эпидемиологическое законодательство, регламентирующее профессиональную деятельность; колористические типы внешности; историю макияжа;</p>	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.6
оПМ 03	Выполнение фейс-арта, боди-арта		
МДК.03.01.	Технология и фейс-арта и боди-арта	<p>иметь практический опыт:</p> <p>организации подготовительных работ; выполнения фейс-арта, боди-арта; осуществления коррекции услуги;</p> <p>уметь:</p> <p>организовывать рабочее место; организовывать подготовительные работы; пользоваться профессиональными инструментами; выполнять рисунки в различных художественных техниках; выполнять фейс-арт и боди-арт в различных техниках;</p> <p>знать:</p> <p>санитарно-эпидемиологическое законодательство, регламентирующее профессиональную деятельность; историю искусства росписи по телу; направления моды в области искусства росписи по телу; состав и свойства профессиональных препаратов; технологию фейс-арта; технологию боди-арта; нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ; критерии оценки качества работ</p>	ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4

Продолжение таблицы 2

1	2		
Пм 04	Создание индивидуального стиля заказчика в соответствии с запросами историческими стилями и тенденциями моды		
МДК.04.01 МДК.04.02 МДК.04.03 — МДК.04.04	<p>Искусство создания стиля</p> <p>Технология парикмахерских работ</p> <p>Технология постижерных работ</p> <p>Технология гримерных работ</p>	<p>иметь практический опыт:</p> <p>организации подготовительных работ;</p> <p>выполнения коллажей и эскизов художественного образа;</p> <p>применения профессиональных инструментов;</p> <p>подбора прически, одежды, обуви, аксессуаров в соответствии с эскизом;</p> <p>выполнения визажных работ на основе индивидуального эскиза заказчика;</p> <p>организации деятельности подчиненных;</p> <p>осуществления коррекции услуги;</p> <p>уметь:</p> <p>организовывать подготовительные работы;</p> <p>пользоваться профессиональными инструментами;</p> <p>разрабатывать концепцию образа, выполнять эскиз (рисунок) образа заказчика;</p> <p>разрабатывать коллекции образов;</p> <p>выполнять макияж, фейс-арт, боди-арт, грим в различных техниках на основе индивидуального эскиза образа заказчика;</p> <p>подбирать прическу, одежду, обувь, аксессуары в соответствии с эскизом образа заказчика;</p> <p>ОК 1, 3, 4, 6, 7</p> <p>ПК 4.1 - 4.5</p> <p>работать с готовыми постижерными изделиями</p> <p>и изготавливать самостоятельно декоративные украшения;</p> <p>организовывать деятельность подчиненных;</p> <p>организовывать рабочее место;</p> <p>выполнять театральные, телевизионные грим, а так же спецэффекты кино и театра;</p> <p>классификацию постижерных изделий и украшений;</p> <p>выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов;</p> <p>оформлять технологические карты;</p> <p>выполнять рабочие эскизы простых постижерных изделий и украшений;(ФК)</p> <p>знать:</p> <p>колористические типы внешности;</p> <p>историю стилей и направления моды;</p> <p>историю стилей в костюмах и прическах;</p>	<p>ОК 1, 3, 4, 6, 7</p> <p>ПК 4.1 - 4.5</p>

Окончание таблицы 2

		<p>средства изображения художественного образа;</p> <p>основы художественного проектирования образа;</p> <p>состав и свойства профессиональных препаратов;</p> <p>технологии демакияжа, салонного и специфического макияжа, грима;</p> <p>технологии работы с постижерными изделиями, декоративными элементами и украшениями из волос и сходных материалов;</p> <p>нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ;</p> <p>технологии коррекции услуги;</p> <p>критерии оценки качества работ. САНПиНы;</p> <p>законодательные акты в сфере бытового обслуживания;</p> <p>физиологию кожи;</p> <p>основные направления моды;</p> <p>технологии конструирования постижерных работ;</p> <p>критерии оценки качества постижерных работ;</p> <p>технологии конструирования простых постижерных изделий и украшений;</p> <p>технологии выполнения телевизионного, театрального грима;</p>	
--	--	--	--

2.3 Анализ программы профессионального модуля 04 «Создание индивидуального стиля заказчика в соответствии с запросами, историческими стилями и тенденциями моды»

В соответствии с программой подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по специальности 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа» профессиональный цикл включает следующие профессиональные модули и соответствующие им междисциплинарные курсы, представленные в приложении Б.

Рабочие программы профессиональных модулей включают разделы:

– паспорт рабочей программы профессионального модуля;

- результаты освоения профессионального модуля;
- структура и содержание профессионального модуля;
- условия реализации программы профессионального модуля;
- контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности) [18].

Профессиональный модуль 04 «Создание индивидуального стиля заказчика в соответствии с запросами, историческими стилями и тенденциями моды» считается частью главной профессиональной образовательной программы в согласовании с ФГОС по специальности СПО 43.02.03 Стилистика и искусство визажа в части освоения основного вида профессиональной работы (ВПД): Создание индивидуального стиля заказчика в соответствии с запросами, историческими стилями и тенденциями моды и соответствующих профессиональных компетенций:

- ПК 4.1. Организовать подготовительные работы по обслуживанию заказчика;
- ПК 4.2. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов;
- ПК 4.3. Воплощать концепцию образа индивидуального стиля заказчика, создавать коллекции образов;
- ПК 4.4. Обеспечивать эффективное взаимодействие специалистов с целью создания образа;
- ПК 4.5. Организовать заключительные работы по обслуживанию заказчика [18].

Данный профессиональный модуль помогает клиенту в формировании индивидуального образа. Обучающийся изучает:

- определение индивидуального стиля клиента;
- определение цветотипа и колорита клиента;
- рекомендации выбора цвета одежды с учетом колорита клиента;
- определение типа фигуры клиента и рекомендации в выборе фасона одежды;

- индивидуальные рекомендации клиенту с учетом конституции и пропорции фигуры;
- рекомендации клиенту в выборе прически с учетом овала и пропорций лица;
- создание индивидуального цельного образа клиента;
- организация рабочего места для выполнения всех видов визажных работ;
- дезинфекция и стерилизация инструментов и контактной зоны;
- обработка рук технолога и текущая уборка контактной зоны;
- обеспечение инфекционной безопасности потребителя и исполнителя при оказании услуг визажа;
- соблюдение требования техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами во время выполнения визажных работ;
- организация рабочего места для выполнения визажных работ.

В МДК 04.01. Искусство создания стиля входят следующие темы, представленные в таблице 3, [19].

Для разработки учебно-методического сопровождения проведения учебного занятия мною была выбрана тема 2.2 «Создание и индивидуального стиля»

Таблица 3 – Темы МДК 04.01.

МДК 04.01	Темы
Тема 1.1.	Всемирная история моды и стиля.
Тема 1.2.	Ведущие дома моды и модельеры.
Тема 2.1	Создание стиля.
Тема 2.2	Создание индивидуального стиля.
Тема 2.3.1.	Технология создания классического стиля заказчика.
Тема 2.3.2.	Технология создания романтического
Тема 2.3.3.	стиля заказчика
Тема 2.3.4	Технология создания естественного стиля заказчика.
Тема 2.3.5.	Технология создания драматического
Тема 3.1.	стиля заказчика.
	Технология создания творческого
	стиля заказчика.
	Тенденции современной моды.

3. РАЗРАБОТКА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «СОЗДАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ»

3.1 Подбор учебной информации по теме «Создание индивидуального стиля»

В соответствии с ФГОС СПО согласно профессии 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа» присутствие исследовании междисциплинарного курса 04.01 «Создание индивидуального стиля», в следствии освоения этого модуля учащийся вуза обязан обладать практическим опытом изучения дисциплины, а кроме того обладать соответствующими познаниями, умениями, способностями

Учебно-методичное обеспечение – это комплекс средств преподавания и технологий их осуществлении, координационно-педагогических обстоятельств, проектируемых преподавателем в мишенях свершения учащимися запланированных результатов [21].

Учебно-методичное обеспечение согласно учебной дисциплине включает совокупность профессиональных модулей, практик, самостоятельная независимая деятельность, программа итоговой аттестации.

Учебно–методический совокупность согласно учебной дисциплине включает структурированный комплексный комплекс учебно-методичных материалов, которые гарантируют высококачественное освоение студентами содержания тренировочной выдержки, позволяющего результативно выработать безупречно важные зоне ответственности у лица.

Программные и учебно-методические использованные материалы отображают современный уровень формирования создания, что предусматривает логичное последовательное описание учебного материала

согласно установленной теме, применение нынешних способов и денег просветительного хода, то что проводит к наиболее углубленному освоению исследуемого использованного материала и извлечения умений и умений с целью их осуществлении в процессе фактической работы.

3.2 План – конспект учебного занятия по теме «Создание индивидуального стиля»

План конспект учебного занятия БПОУ СПК,в группе ПИ – 311 представлен в таблице 4

Таблица 4 – План конспект учебного занятия»

Методическая структура учебного занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающегося
Приветствие, проверка готовности студентов	Проверка явки обучающихся Проверка готовности группы к занятию	Воспринимают информацию
	Организационный момент 5 минут	
Сообщение тем учебных занятий	1.Основные понятия индивидуального стиля в Одежде 2.Цветовой тип внешности 3.Характеристика основных стилевых решений современной одежды	Представление деятельности предстоящей на занятии
	Актуализация опорных знаний 15 минут Контрольные вопросы 10 минут Тестовые задания для текущего контроля 10 минут	

Таблица 5 Разработка лекции на тему «Создание индивидуального стиля»

Тема 2.1 «Создание индивидуального стиля»	Содержание тем	Время
1. Основные понятия индивидуального стиля в Одежде.	1.1. Понятие стиля 1.2. Проблемы создания индивидуального стиля в одежде 1.3. Факторы, определяющие формирование индивидуального стиля в одежде	10 мин 20 мин 10 мин
2. Цветовой тип внешности	2.1. История и основные положения теории “сезонов” 2.2. Характеристика основных типов «Весенний тип» «Летний тип» «Осенний тип» «Зимний тип» 2.3. Методика определения цветового типа внешности 2.4. Выбор основных решений гардероба в зависимости от цветового типа внешности: стиль «весеннего» типа; стиль «летнего» типа стиль «осеннего» типа; стиль «зимнего» типа.	10 мин 20 мин 10 мин 15 мин
3. Характеристика основных стилевых решений современной одежды	3.1. Основные стилевые решения в одежде 3.2. Классический стиль в одежде 3.3. Спортивный стиль	10 10 10

3.3 Теоретический материал по теме 2.2 «Создание индивидуального стиля»

Для проведения учебного занятия в БПОУ СПК были разработаны лекции по темам:

1 Основные понятия индивидуального стиля в Одежде.

1.1 Понятие стиля

1.2 Проблемы создания индивидуального стиля в одежде

1.3 Факторы, определяющие формирование индивидуального стиля в одежде

2 Цветовой тип внешности

2.1 История и основные положения теории «сезонов»

2.2 Характеристика основных типов

2.3 Методика определения цветового типа внешности

2.4 Выбор основных решений гардероба в зависимости от цветового типа внешности

3 Характеристика основных стилевых решений современной одежды

3.1 Основные стилевые решения в одежде

3.2 Классический стиль в одежде

3.3 Спортивный стиль

Конспект лекций

1.1 Понятие стиля

Планирование любого предмета совершается в рамках определенного стиля, что накладывает след в форму, конструкцию, декор.

Под определением стиль предполагается исторически сформировавшаяся, сравнительно стабильная совокупность свойств образной системы средств и способов художественного выражения, обусловленная согласием идеологического содержания. Данная совокупность выражается в то же время в абсолютно всем: архитектуре, литературе, живописи, одежде и следует с общественно-политической, эмоциональной и финансовой

существования сообщества. Для каждого стиля характерен особый круг мыслей, фигур, тем, композиционных способов.

Стилевое решение—наиболее значимый общий критерий, определяющий разнообразные фигуры одежды. Главное предназначение стилистического исследования конфигураций одежды и аксессуаров состоит в формировании образной взаимосвязи некоторых продуктов, таскаемых в наборе, среди собою и их взаимосвязи с способом лица[5].

1.2 Проблемы создания индивидуального стиля в одежде

Персональный образ в одежде — это эксклюзивный стиль ношения одежды, способность выбрать постановления, слаженные отличительным чертам персоны и находящейся вокруг лица сферы.

Известно представление «По одежке встречают...». В нем содержательно поймана значимость одежды в общественном представлении человека. Одежда -своего рода визитная карточка, способ самопрезентации. Возлюбленная дает индивидуальному содержанию соответственную наружную конфигурацию, обдает сведение о общественном статусе, финансовых способностях лица, эстетическом вкусе, приспособления к высококлассному пласту. Одевание и способность подарить себе заявляют о этом, в какой степени индивид предпочитает себе и уважает остальных, о чувстве своего достоинства, о возможности к творческой работы

Популярность прошлых лет была наиболее категорична и все без исключения одевались, придерживаясь общепризнанному стилю. Крайне редко кто в подобных обстоятельствах имел возможность установить личный образ и придерживаться им при выборе одежды. В настоящее время все по-другому. Популярность никак не подвергает сомнению возможность человека быть лично собою и одеваться как заблагорассудится. Она ни в нежели никак не требует, попросту дает взглянуть, бранить в таком случае либо данное, дать оценку практичность предлагаемых систем, плюсы новейших материалов, способности современных технологий. По внешнему виду все без исключения это может смотреться довольно обычно. Возможно

являться модно одетым и при данном никак не руководствоваться слепо модным канонам[6].

1.3 Факторы, определяющие формирование индивидуального стиля в одежде

При выборе стилевых решений в одежде нельзя не считаться с природными данными. Каждый человек имеет неповторимый, только ему присущий внешний облик – габитус. К признакам габитуса относятся :

- а) размеры, пропорции и форма тела человека;
- б) размеры, пропорции и форма частей тела;
- в) цветовой тип личности;
- г) эмоционально-психологические признаки личности.

Характерные черты габитуса устанавливают требования лица к одежде и принципы подбора ключевых решений присутствия в создании гардероба. Верный подбор цветной палитры, корректировка фигуры туловища формой одежды – значимые нюансы присутствия в формировании стиля.

Часть личных свойств дается люду с натуры: увеличение, сложение тела, особенности личности. Однако в том числе и данные биологические элементы возможность менять внешность разными способами: включая поддержания хорошей спортивной фигуры и завершая, при потребности, даже пластической операцией [7].

Иная доля личных данных приобретается человеком в течение жизни (годы, формирование и развитие).

С возрастом связано преобразование внешнего вида и особенностей характера, возникновение индивидуального и высококлассного навыка. Данные перемены обретают отображение в стилевых изменениях образа. Образ обязан раскрывать, выделять позитивные особенности и никак не вступать в конфликт с возрастом.

Следствием образования и обучения считаются цивилизованные и высоконравственные значения, психологическое состояние здоровья,

оказывающие большое влияние в развитие вкуса, перемена предпочтений при подборе тех или других заключений.

Одежда объясняет социальный статус человека, его авторитет и авторитетность. Секретари, рабочие у конвейера, менеджеры и президент одной и той же компании обязаны смотреться по-разному, т.к. они играют разные общественные значимости.

Социальная роль требует определенного поведения и действий.

В преобразование стиля в одежде оказывает влияние определенная обстановка: теле- или фотосъемка предъявляет одни требования, выступление с трибуны – прочие. Одежда, удачная с целью одной ситуации, способен являться абсолютно неприемлема с целью иной. С целью определенных ситуаций имеется особая одевание. Таким образом, пиджак никак не надевается на мероприятия, начинающиеся вплоть до 17 времен. Продуктивный образ – итог опытной ориентации в определенной условия, верного подбора собственной модификации действия и внешний вид [6].

Важным условием, оказывающим воздействие на внешнюю привлекательность личности, считается ухоженность и правильный стиль существования. Изъясняясь о ухоженности, подразумевают, то что элементы, составляющие образ лица (внешний вид образ, одежда), имеют необходимость в постоянном, постоянном уходе. Нарушение законов индивидуальной гигиены ломает в том числе и наиболее впечатляющий образ. Безвкусица, неуместная порой экстравагантность, нарушение сезонности либо попросту неряшливость – это те свойства манеры ношения одежды, которые губительны для имиджа. Они перечеркивают многочисленные великолепные качества людей, формируют ошибочное представление о их [19].

2 Цветовой тип внешности

2.1 История и основные положения теории «сезонов».

Любой индивид обладает персональным сочетанием цветом глаз, волос и кожи, что называется цветовым типом внешности (цветовым тоном

образа). В наше время период обширное продвижение приобрела североамериканская концепция «сезонов», предлагающая систематизацию в 4 ключевых цветных вида внешний вид: «весна», «лето», «осень» и «зима». Концепция сезонов отталкивается с этого, то что любому виду в особенности к личности тона установленного периода годы: активные, диаметрально противоположные и прохладные тона зимы либо приглушённые.

Сформировались ключевые основы систематизации. 1-ый коэффициент в характеристике вида – прохладный либо утепленный. Эксперты полагают, то что с абсолютно всех красок внешний вид важным условием тут считается цвет шкурки. Кожица обладает или желтый, практически желтый тон - в то время с ней вписывают тёплые тона; в фоне прохладных возлюбленная утрачивает собственный приятный желтый цвет и может показаться на первый взгляд негативно-желтоватой. В ином случае кожица отблескивает лазурным и обладает практически неприметный серый подтон - в то время возлюбленная одолеет в обществе прохладных расцветок и делается блёклой в фоне тёплых [7].

К зимнему и летнему типу подходят аспекты из палитры холодных тонов. Весеннему и осеннему типам, наоборот, к лицу тёплые оттенки

Второй фактор, в котором основывается распределение на 4 вида согласно периодам, – насыщенность и углубленность тона. Есть девушки, которым проходят мощные контрастные тона, и есть такие, кто на их фоне попросту пропадает. Наблюдаешь только наряд, его рисунок, а на личность уже не обращаешь внимание. Подобным девушкам необходимо нести наиболее приглушённые, нежные тона и размытые рисунки – тогда смотрят ей в лицо, а не только на наряд [24].

Из числа женщин, каким наиболее проходят холодные тона (летние и зимние виды), зимний тип предпочитает сильные контрасты, а летний - более приглушённые, мягкие, нежные. У женщин, которым проходят тёплые

тона (весенний и осенний виды), бабье лето любит красочные яркие окраски, весне ведь причисляются конкретные, но нежные тона.

Типология в соответствии с этапами года крайне образна и чувственна, согласно данной фактору она обрела такое широкое развитие. Основные принятии этой концепции широко используются в фактической труде согласно дизайну личности точно также как с целью представителей сильного пола, таким образом и для девушек [7].

2.2 Характеристика основных типов

Весенний тип

Девушка, которая относится к весеннему типу, всегда обладает в себе нечто чувствительным и хрупким - вне зависимости от размера ее одежды и веса тела. Данное представление производит её кожа: ясная, практически бесцветная, у неё подсветка внутри, однако ни в коем случае никак не голубоватая, а желтовато-пшеничная. Определенные девушки весеннего типа имеют цвет лица слоновой кости, у остальных кожа окутана простым румянцем. Щёки почти всех девушек данного вида сияют розово-персиковым отливом. В случае если у весеннего типа высыпают веснушки, то при ближайшем рассмотрении они становятся никак не тускло-бурыми, а золотыми. Благодаря специфическому цвету лица весеннему типу так свойственна его свежая, непосредственная яркость.

Губы также обладают естественный тёплый красный тон, что сознательно различается с мягко-голубоватого прохладного тона губ года и зимы. Реснички и брови подобного ведь ясного либо каштанового тона, то что и локоны. Невзирая в бледнота и мягкость тона шкурки, ранневесенний вид больше в целом хорошо загорает, в том числе и вплоть до тёмно-каштанового тона. Кожа в то время обретает тёплый, темно-коричневый-карамельный либо янтарно-каштановый цвет. Данным ранневесенний вид различается с осеннего, что как правило загорает с работой.

Среди весеннего типа больше попадают блондинки. Тон волосы при этом, как правило, имеет золотистый оттенок, в некоторых случаях с

рыжинкой. Цветовая гамма расцветок глаза весеннего типа весьма широка - от лазурного, голубоватого и зелёного вплоть до янтарно-карего. Натуральные цвета глаз весеннего типа: мягко-лазурный и тускло-изумрудный, тускло-лазурный, яркий янтарно-каштановый и зеленовато-голубой. Весьма редки тёмные или интенсивно-зелёные глаза [25].

Летний тип

Для цвета лица летнего типа свойственен холодный основной цвет, благодаря которому кожа может показаться на первый взгляд благородной и хрупкой. Не просто мгновенно распознать летний тип, так как он попадает в трёх альтернативах: тусклый, однородный фарфоровый цвет лица; хорошо пронизанная кровью кожа с отчётливо сквозящими нетолстыми сосудами прохладного красного тона; кожа ясного, бронзово-оливкового тона, что сложнее в целом распознавать.

В подозрительных вариантах необходимо сосредоточить интерес в свойства, какие конкретно определяют раннелетний тон личности: родные пятнышки либо веснушки постоянно обладают сероватый либо мышинный тон (ни в коем случае никак не желтый и никак не рыжевато-каштановый). Брови, равно как и локоны, постоянно обладают мышинный тон и ни в коем случае желтый. Тон губ скорее прохладный розоватый. За исключением весьма бледных, светлых вариантов, летний тип загорает достаточно хорошо[25].

Для цвета волос летнего типа свойственен мышинный оттенок. Некто прекрасно смешивается с прохладным колоритом кожи, губ и глаза. Пепельный цвет появляется вследствие большой доле тускло-каштанового пигмента, что доминирует надо жёлто-красным пигментом в волосах. Однако в полном пигмента в волосах у летнего вида менее, нежели у подобного ведь прохладного зимнего вида, таким образом то что естественный тон волосы летнего вида не попадает потемнее дымчато-каштанового [26].

Чаще всего тон глаз у летнего типа тускло-лазурный, бледно-лазурный, фиалково-лазурный, зелёно-лазурный, тёмно-лазурный, тёмно-каштановый, тускло-керосинный, а кроме того орехово-коричневый. Характерно для летнего типа, что их взгляд зачастую затуманены: белки глаза лишены прозрачного глянца, они скорее молочные и не контрастируют с разноцветной оболочкой.

Осенний тип

Осенний тип - из числа абсолютно всех четырёх видов это привлекательный хамелеон. В зависимости от того, тот или иной образ подбирает осенняя женщина, она переменчива, как никто иной. Все без исключения девушки осеннего типа обладают желтовато-золотую подсветку кожи тёплых тонов. Попадаются 2 вида цвета лица:

— равномерная светлая, но тёплая слоновая кость либо желтый тон шампанского. Бледнота такого рода кожи впечатляюще контрастирует с эффектной расцветкой рыжеватых волосы;

— тон лица эффектного янтарно-бежевого либо персикового тона. Он согласно окраске интенсивнее, нежели такой ведь тёплый тон внешнего вида. Многие девушки данного вида обладают интенсивным тоном кожи: плотный желтый бежевый либо желто-красный, подводящий их к внешнему виду, но более отчётливый, нежели у их[25].

И еще одно отличие: кожа весеннего типа будто покрыта розовым налётом, осенний же тип, наоборот, абсолютно лишён естественного румянца. И в то время, как весенний тип, стремительно покрывается загаром, девушки осеннего типа также стремительно получают солнечные ожоги.

Брови — под цвет глаз либо в единственный аспект яснее. Взгляд рыжеватых блондинок осеннего вида зачастую обрамлены плотными, однако очень светлыми ресницами, которые делают взгляд лишёнными контура. Однако у абсолютно всех девушек осеннего типа эффектные губы. Для цвета волосы осеннего вида свойственны активные, яркие красные и

янтарно-красные аспекты, какие отлично совмещаются с живыми очами и часто веснушчатой кожей. Данным увлекательным колоритом осенний тип должен значительному содержанию красных и жёлтых пигментов. Данные пигменты у осеннего вида заполняют волосы значительно компактнее, нежели у схожего ему внешнего вида с прямо-милыми волосами. По этой причине у осеннего типа локоны имеют все шансы приобретать и наиболее тёмные нюансы [26].

Характерный тон волосы данного типа - ярко-рыжий: с морковно-красного и медно-красного вплоть до пепельно-каштанового. Безусловно, и из числа их попадают русые блондинки, однако в каждом случае в их волосах отсутствует нехватки в рыжеватом отливе. Равно как и цвет лица, волосы также постоянно имеют тёплый тон - в сопоставление холодноватому нюансу кожи летнего типа и его серебристо-пепельных волос [29].

Зимний тип

Оттенок кожи - практически постоянно прозрачно-лазурный. В некоторых случаях нелегко определить это конкретно, вследствие того что, несмотря на то, то что белокожий зимний тип никогда как следует не загорает, определенную чувствительную смуглота ему удаётся обрести, и это изменяет голубоватый подтон кожи. Еще сложнее поддаются классификации девушки, кожа которых обладает немного оливковый оттенок, их зачастую неверно относят к осеннему виду.

Для цвета личности зимнего типа характерен прохладный, лазурный подтон и размеренность в отсутствии румянца. Попадают 2 вида “зимнего” цвета лица: 1-й вид – Белоснежки: кожа весьма ясная и присутствие данном до такой степени бесцветная и истинная, то что может показаться на первый взгляд благородно-фарфоровой. Только весьма крайне редко бледнота лица возрождается простым розовым дуновением румянца. Подобная кожа хотя и загорает, однако обретает при этом не каштановый, а приятный желто-зеленый цвет. 2-й вид – “южный”: кожа обладает

прохладный, немного желто-зеленый цвет, что возможно перепутать с интенсивным вариантом осеннего типа [29].

Голубоватый отблеск кожи делается отчётливым в некоторых случаях только в сопоставлении с тёплым пшеничным расцветкой личности внешнего вида. Тут не имеет значения, прозрачно-белоснежная ли кожа либо с бронзово-оливковой смуглотой, однако она всегда кажется у зимнего вида прозрачной, фарфоровой и прохладной; и только иногда на щеках способен проявиться лёгкий румянец. Верный признак, согласно которому можно точно распознать зимний тип, - это способность кожи к пигментации. На солнышко она стремительно обретает активный желто-зеленый загар. Зимний тип легко можно выяснить согласно тёмным ресницам и бровям, а кроме того согласно расцветке губ, который скорее предрасположен к синеватому, чем к желтоватому тону [30].

2.4 Выбор основных решений гардероба в зависимости от цветового типа внешности

Стиль “весеннего” типа

Серьезный классический стиль создаст ее образ менее хрупким и даст уверенности в себе. Чем легче модель, тем роскошнее станет образ. Подойдут контуры с чёткими направлениями, одеяние в отсутствии необычных элементов. Деланная подростковая популярность — никак не с целью девушек внешнего вида.

Палитра совершенных цветов весеннего типа найтеплейшая, изготавливающая представление бодрости. Цвета ясные, очищенные, четкие, будто пронятые погожим миром.

Бежевый тон безупречен с целью «весны»– цвета верблюжьей шерсти, песка, карамели, молочного шоколада.

Но коричневый цвет кофе ранее очень черный.

Желтый: ясно-желтоватый, утепленный майсовый, желтый.

Красный: сверкающий, бесцветный, к примеру, кораллово-красный, помидорный, тон алого перца, ясные аспекты апельсинового и абрикосного.

Синий обязан являться ясным – зеленовато-голубой, ярко-голубой, тон крокусов [30].

Зеленый: тон липы, зеленоватого яблока, травки, желто-зеленоватый.

Белый: тон слоновой останки, канареечной скорлупы, никак не белоснежный.

Рекомендуется остерегаться слабых мягких и черных, красочных красок, в особенности прохладных. Необходимо весьма аккуратно использовать чёрным расцветкой. Несмотря на то данное и классический цвет вечерних нарядов, однако в чёрном наряд кожа станет выглядеть блеклой. В вечернее время предпочтительнее наряд золотистого оттенка либо тона мака. Темной может оставаться исключительно обувь, однако и её правильнее остерегаться.

Стиль “летнего” типа

Женщина «летнего типа» уравновешена, с мягким, нежным обаянием. Стиль женственный и сдержанно-элегантный.

Немного аристократичная, немного сценическая, немного недоступная, от нее в конкретной мере несет свежестью, однако все без исключения строгое и жесткое ей несвойственно. Дамам лета весьма идет романтическая популярность, манеры «прованс», «стиль» и аграрного дворянства. Кружевца, оборки, рюши, отделка, хорошо драпирующиеся использованные материалы, нежные, «непостоянные» контуры — всё данное безупречно подойдет девушкам летнего вида, несмотря на то они зачастую никак не обретают в себя предрасположенности к данным модификациям. В каждом случае жесткие традиционные и спорт постановления необходимо ослабить из-за результат малого рисунка, смиренной отделки, незначительного декора в романтично-безрассудном либо изящно-изысканном манере.

Идеальные тона летнего вида – холодные, базирующиеся в лазурном, нежные, слабые, задернутые пеленой, облачные, кипенные, неясные, жидкие. Безупречны все без исключения мягкие тона сероватых, лазурных и красных аспектов.

Синий: в первую очередь в целом краситель (джинсовый), в особенности «вареный». Постоянно обладает серый тон [30].

Красный: напудренный, с красными цветами. Тон алого причина, зрелой вишенке, малины, фуксии, азалии, кавуна, вплоть до смиренных тускло-красных.

Фиолетовый: простой прохладно-лазурный с светло-лилового вплоть до тона лаванды, сливы.

Коричневый: слабый, с простым красным цветом тон напитков, песочно-каштановый, легкий светло-коричневый с примесью красного. Тускло-светло-коричневый, эспрессо с молоком.

Желтый: «сложный» тон с целью летнего вида, правильнее подобрать мягко-желтый тон.

Зеленый: тон мореходный волнения, бледно-зеленовато-голубой, бутылочно-зеленоватый, мятный.

Белый: тон канареечной скорлупы, белоснежной шерсти.

Чем потемнее тон волосы и глаза, этим преимущественнее черные нюансы любого тона летней палитры [31].

Стиль «осеннего» типа

В зависимости от того, какой образ подбирает осенняя девушка, она может изменять собственный образ, как никто другой. Природное жизнеутверждающее очарование осени точнее подчеркивают экологический, этнологический, общеисторический стили (неприличный, заповедник, стиль, фильм), нежели изящный, неповторимый проектирование. Элементарные, четкие, краткие модификации с целью ее очень жестки, церемонны. Направления одежды должны оставаться наиболее фантазийными, однако никак не излишне романтическими. Обширные юбки, лосины, полные обширные пуловеры в одежде с целью развлечений; спорт образ в официальный одежде. В вечерних сортирах девушкам осеннего вида дозволено более, нежели иным. Золотое окружение, множество роскошной отделки и серьезной вышивки согласно-нынешнему к личности только лишь

ей. Вероятны шикарные, безнадежно-отважные, акцентированно изящные, эмоциональные, в том числе и чувственные постановления.

Безупречная цветовая гамма – цвет осеннего пейзажа. Горячие, землистые, яркие, нелегкие аспекты, зачастую с блестящим темно-коричневый-пшеничным бликом. Окраски озари слабые, никак не лучезарные [30].

Каштановый: все без исключения горячие и янтарные красные цвета, с медно-бронзового вплоть до карамельного, тона верблюжьей шерсти, шоколадно-каштановый.

Красный: полный красноватый тон коррозии, томатно-красноватый, тон полевого мака, ясным «осенним» девушкам способен отправиться лососинный.

Желтый: яркий тон подсолнечника, маисовый, желтовато-коричневый.

Оранжевый: цитрусовый, мягко-абрикосный, буро-ярко-оранжевый.

Зеленый: желто-зеленый, коричневато-зеленый, черный тон мох либо еловой хвои, черный бутылочно-зеленоватый, тон зеленоватого горошек либо зеленоватого яблока.

Синий: с целью девушек осеннего вида данное непростой тон, т.к. некто очень холодный. Однако яркий керосиново-лазурный, обладающий зеленый тон, способен совмещаться с естественным колоритом озари. Возможно применять ежевично- либо сливово-лазурный, обладающие рубиново-сиреневый тон.

Белый: утепленный кремово-белоснежный тон.

Лучше остерегаться абсолютно всех красочных внезапных расцветок, в особенности прохладных (багрово-красного, бело-белоснежного, углубленного голубого и сиреневого) и напудренных мягких цветов, какие меркнут пред насыщенностью цветной палитры озари. Черного нет в осенней гамме [31].

Стиль «зимнего» типа

Девушки зимнего вида очаровывают собственной драматической контрастностью: ясная кожа, тёмные волосы и интенсивный цвет радужек в соседстве с красочными белками глаза. Тон кожи - прямо-лазурный (четкая холод – «тип Белоснежки») либо немного желто-зеленый (загадочная холод – «южный тип»).

В одежде необходимы жесткость, легкость направлений и форм. Необходимо остерегаться рюшей, бантов и иных чрезмерно замысловатых элементов. Романтичный либо неприличный манеры никак не формируют данному виду нужный груз. В одежде с целью развлечений неплох спорт образ, в вечерней – необыкновенный, драматический (чёрное вечернее наряд с сильным вырез, чёрный брючный одежда в манере смокингов). Роскошнее и ярче чёрного одежды станет выглядеть вечернее наряд кроваво-алого тона. Данное весьма отважное разрешение, но девушки зимнего вида имеют все шансы себя его предоставить возможность. С целью их применим в том числе и белый тон вечернего одежды. Немаловажно, для того чтобы тон наряды совершал представление, а форма сохранилась сдержанной[31]

Цвета зимы прохладные, с синим цветом, активные, строгие, четкие, красочные, в том числе и вопящие. Искрящиеся окраски холодного, бесцветного, ясного зимнего дня.

Смолянисто-темный и бело-белоснежный – безупречные тона зимнего вида.

Синий: царский лазурный, чернильный, полный тон ночного небосклона.

Красный: черные цвета алого причина, кроваво-красноватый, сверкающий багрово-розоватый.

Фиолетовый: с цикламенового и фиолетовый вплоть до активного исключительно-сиреневого.

Зеленый: нефритово-зеленоватый с простым синим цветом, болотный, тон зеленоватого лед.

Желтый: сверкающий лимонно-желтоватый.

Коричневый: только лишь весьма черный прохладный каштановый.

Серый: чистейший сероватый, с ясного вплоть до антрацитового. Смешанные тона(тускло-лазурный, тускло-зеленоватый) никак не подойдут [30].

3 Характеристика основных стилевых решений современной одежды

3.1 . Основные стилевые решения в одежде.

При рассмотрении современных популярных тенденций наблюдают развитие 2-ух массовых противоположных стилевых направленностей: минимализма и максимализма. Разделение в экстремальность и миниатюризм расширяется в все без исключения компоненты определения “стиль жизни”: одежду, машины, экстерьеры, сервизы и т.п.

«Максимализм»—Это предельно детальный образ сверхженственных, шикарных, сценических предметов. Его лозунг – живописность; список источников воодушевления – принцип (стиль) и экзотизм. В его коллекциях образ девушки обретает снова пышноватую изящность, изобилует различного семейства элементами: искусственного происхождения расцветками, серьгами, украшениями в волосах, бусами, роскошными бесцветными юбками, строчеными корсетами, весьма значительными колкостями и каблуками. Данный образ считается воспоминанием, ностальгией согласно XIX [32]

«Минимализм»(пуризм, аскетизм) высказывает необходимость человека показывать свою личность, а никак не скрываться за модными «упаковками».

Это спокойный, базирующийся в силуэтном восприятии образ, в отсутствии избыточной детализации. С целью него свойственны опрятность направлений, весьма высочайшее свойство использованных материалов, безупречный покрой и тончайшее свойство выполнения. Некто отвергает применение скрашивающих элементов. Его притягательность – в обычных, жестких, удлиненных обтягивающих контурах и необычайно пластичных материях, предоставляющих чувство комфорта и удобства. Воздержанные

минималистические модификации акцентируют внимание насыщенную неповторимость девушки, их носящей. Данная одежда направлена к разуму и вследствие неимения элементов соответствует необходимости в универсальности, практичности, самоутверждении, чувстве своей дисциплинированности.

Легкость – гарантия красоты в минимализме, с его жесткими нарядами, узенькими штанами, темными тенями около глаза, стыренными в затылке волосами, бесцветной гаммой, косыми заостренными направлениями и враждебным аскетизмом. Одежда классического стиля характеризуется деловитостью, подчеркнутой строгостью и подтянутостью формы, минимумом деталей. Декоративная отделка в такой одежде почти отсутствует. Все в ней должно быть рационально и соответствовать определенному назначению. Пропорции одежды классического стиля соответствуют естественным пропорциям фигуры человека. Основные членения формы одежды проходят в местах естественных членений фигуры. Линия талии в одежде совпадает с линией талии фигуры, линия проймы проходит в месте сочленения руки с телом, линия горловины – в месте сочленения шеи с туловищем. Линии формы в целом и деталей просты, лаконичны.

Для одежды спортивного стиля свойственны вольность фигуры, практичность в перемещении, воздействии. Подчеркиваются организованность, согласованность, спортивность формы лица. Многообразен фасон рукавов: они имеют все шансы являться в тачными, фасон, цельно выкроенными, сочетанными. В дамской одежде обширно применяются разной длины и фигуры штаны. Характерно для одежды спортивного стиля считаются: мнимые кармашки и застегивающиеся клапаны, зоны, хлястики, строчка, кокетки, нарукавники, разнообразные плиссе, шлицы. Сосредоточивается интерес и в различной фурнитуре. Используется обработка трикотажем, шкурой, естественным и искусственного происхождения мехами. Членения формы и композиционное

разрешение украшающих и полезных направлений обязаны являться элементарными и ясными [32].

Одежда стиля «фэнтази» отличается огромным многообразием и декоративностью самих форм и элементов, трудным укроем, нарядностью отделки (кружева, шитье, пушнина). Разделение конфигураций способен являться необыкновенным, в этом количестве косым. Композиционное разрешение направлений, элементов в главном предоставляется живописно, образно, полезные направления никак не подчеркиваются.

Выбор этого либо другого стилевого решения моделей одежды зависит от вида и направления одежды. К примеру, с целью наряженной дамской одежды возможно применять равно как традиционный образ, таким образом и образ “фэнтази”, с целью одежды ежедневного направления – спорт и традиционный образ, с целью рабочей одежды – спортивный стиль и т.д [32].

3.2 Классический стиль в одежде

Образ делового человека первоначально отыскал приверженцев в сфере буржуйского и современного дворянства и стремительно разнесся согласно континенту. В 80-х годах становится популярным и повседневным сформированный в Великобритании в середине 18 столетия костюм с целью верховой езды: суконный костюм, покрой (верхняя одеяние с непосредственными полами), ограниченные штаны-шортики, сапожки с отворотами с красной шкурки. В различие с главенствующей в то время запошивочной (версальской) моды (шелковистый кафтанчик и краткие брюки-панталоны) такого рода одежда начали именовать британским [34].

Общепризнанной классикой XX столетия начал образ “шанель”. В завершении XIX столетия девушка начала пробовать себя в общественном производстве, началось продвижение за эмансипацию. Больше в целом данному парадоксу “поспособствовали” представители сильного пола, затеяв главную всемирную борьбу. Девушкам понадобилось наполнять трудовые участка в абсолютно всех степенях. Возникли и новые проблемы – в чем идти в службу.

В 20-е года XX века появился на свет новейший образ в дамской одежде. Шанель первой совершила короткую мальчишескую стрижку, внедрила моду на загар и отняла у представителей сильного пола практически целый их одежда. Сформированный ею образ – данное изысканный аромат косметики, изысканные наряды и наряды, данное несогласие с излишеств, лишним драгоценностей, какие показывают никак не девушку, а содержание её бумажника. Наряды невероятно элементарны – принятые с мужского туалета жакет, обширные штаны и жилетка. Прямолинейная юбочка непременно из-за происхождения либо вплоть до половины колена. Взамен рубахи – рубашка, равно как принцип, сделанная в романтическом манере. Изящность подчеркивается бижутерией (ряд слоев продолжительных дорогих ожерелий в комбинации с обычным свитером либо обширные янтарные браслеты в комбинации с крепким пиджаком). И, безусловно ведь, постоянный темный тон. И по сей день этот набор вещей остается неизменным. Мода лишь вносит некоторые коррективы: появляются новые ткани, слегка меняются силуэт, цветовая гамма, отделка, пропорции отдельных частей костюма. Стил “шанель” и сегодня является воплощением современности и элегантности [32].

3.3 Спортивный стиль

В истории костюма спорт занимает особое место . Под его влиянием одежда стала наиболее обычный, многофункциональной и практичной. Спортивная одежда проста, крепка и комфортна. Основано много модных, менявшихся в течении десятков лет костюмов с целью различных разновидностей спорта, послуживших, в собственную очередность, толчком к формированию новейшей, наиболее естественной и привлекательной крепкий одежи. Хроника спорт одежи и имеется, согласно сути, хроника одежи представителей сильного пола. В в таком случае ведь период спорт образ балует к государственным ведущим уборам и рисункам, подразумевает особенность и яркость, предоставляет вероятность показывать спорт форму и отличную осанку [33].

Спорт проявил полное воздействие и в женскую одежду, упростив её. Девушка, равно как и прежде, старалась смотреться изящно, однако в в таком случае ведь период со временем начала нести эти ведь джемперы, шарфы, пиджаки, большие и краткие юбки, то что и специализирующиеся спортом представители сильного пола, несмотря на то самостоятельно ещё стремительно никак не подключилась в спортивную жизнедеятельность.

На сегодняшний день мы применяем традиционную спортивную одежду при создании новейших модификаций самого различного направления.

Заимствования из спортивной одежды всеми способами аргументированы. В первую очередь вследствие того, что мы регулярно имеем необходимость в комфортной и практичной одежде. Нам не терпится повсюду ощущать себе легко и свободно – в городе и на лоне природы, на даче и пляже [33].

3.4 Разработка средств обучения по теме 2.2 «Создание индивидуального стиля»

Для проведения учебного занятия было разработано мультимедийное описание в виде презентации, которая состоит из 15 слайдов.

- 1 Слайд–Титульный лист;
- 2 Слайд–Понятиецветотип;
- 3 Слайд–Разновидность цветотипов;
- 4, 5, 6 Слайд–Характеристика цветотипа «Весна» Выбор индивидуального гардероба и макияжа;
- 7 ,8 ,9 Слайд–Характеристика цветотипа «Осень» Выбор гардероба и макияжа с учетом индивидуальных особенностей;
- 10,11,12 Слайд –Характеристика «Летнего» цветотипа.
- 13,14,15 Слайд–Характеристика цветотипа «Зима».(Приложение В «Мультимедийна презентация»

Также были разработаны тестовые задания для текущего контроля из восьми вопросов закрытого типа. Выполнение которого рассчитано на десять минут. К тесту предоставлен ключ ответов.

Тестовые задания для текущего контроля

Из предложенных вариантов ответа, выберите один правильный:

1. Стилевое решение:

а) важный общий признак, характеризующий различные формы одежды;

б) правильный выбор своей модели внешности;

в) следствие образования и воспитания.

2. Из предложенных вариантов отметить не правильный. К признакам габитуса относятся:

а) размеры, пропорции и форма тела человека;

б) темперамент;

в) цветовой тип личности;

г) эмоционально-психологические признаки личности.

3. Выберите верный ответ. Какой цвет волос носят женщины весеннего цветотипа?

а) рыжие;

б) брюнетки;

в) блондинки;

4. Выберите верные варианты ответа. Цветотип женщин которым идут прохладные тона?

а) весенний;

б) летний;

в) осенний;

г) зимний.

5. Какому цветотипу свойственны веснушки?

а) осенний;

б) весенний;

в) зимний;

г) летний.

6. Максимализм это-

а) детализированный стиль»Женственный, театральный,роскошный;

б) сдержанный, основанный на силуэтном восприятии стиль, без изменений детализации.

7.Выбрать два верных варианта.Какой стиль является воплощением современности и элегантности?

а) «шанель»;

б) спортивный;

в) классический.

8. Какое влияние спорт оказал на женскую одежду?

а) упростил;

б) дал возможность комбинировать стили;

в) усложнил

Таблица ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8
а	б	в	а,г	г	а	а;б	а

3.5 Методика реализации фрагмента учебно-методического ПМ 04

Омск. БПОУ ОО «Сибирский профессиональный колледж»;

МДК 04.01. «Искусство создания стиля» по специальности

«Стилистика и искусство визажа».

3 курс, группа ПИ – 311

Количество человек:21

Тема занятия: «Создание индивидуального стиля»

Учебное занятие: 4 академических часа

Воспитательная: Воспитание положительной мотивации к профессии, убежденности в значимости данной работы в создании внешнего облика человека;

Развивающая: развитие профессионально-значимых психофизиологических свойств личности: практического мышления, воображения, внимания;

Цели занятия определены конкретно, лаконично, направлены на формирование специальных умений и навыков;

Цели занятия доступны для обучающихся, чтобы приступить к выполнению работы.

Готовность обучающихся к занятию на 4 по пятибальной шкале, т.к. присутствовали не все обучающиеся, присутствие конспектов, зарисовок, коллажей.

Занятие началось вовремя, обучающиеся готовят свое рабочее место для выполнения поставленной задачи на данное занятие, преподаватель во время объяснения задач активно беседует со обучающимися.

Использовались наглядные пособия (мультимедийная презентация, лекция)

Тип занятия выбран целесообразно, т.к. во время занятия были закреплены знания изученной темы.

Задача такого рода концепции подобрана, вследствие того, что так материал усваивается студентами правильнее, сперва теория (выступление, конспекты, текст с целью укрепления познаний, семейное упражнение в варианте коллажа). Воспитательская нацеленность нахождения задания существует.

Для подготовки обучающихся к восприятию новейшего использованного материала был применен практичный способ, т.к. зрительно использованный материал правильнее усваивается;

Был применен способ – разъяснение. Около пояснением необходимо осознавать вербальное объяснение, исследование, подтверждение и

толкование разных утверждений объясняемого использованного материала. Кроме того, был применен способ разговора и презентации;

На занятии применены подобные приёмы активизации познавательной работы, как показательность и иллюстративность;

Преподаватель в период деятельности со студентами искусно сочетает различные способы преподавания, то что дает возможность наиболее общедоступно, и очевидно разъяснить новейший использованный материал. В ходе занятия преподаватель параллельно практики вёл беседу с учениками по теме занятия, что помогло наладить контакт и привлечь внимание студентов;

Общие выводы и заключения занятия:

Поставленные цели в начале занятия достигнуты, по окончании занятия вопросов не у кого не возникло. Проведение занятия в форме беседы преподавателя со студентами, помогает обучающимся лучше запомнить данный материал. Мультимедийная презентация помогает наглядно понять сказанное преподавателем.

Прошедшее занятие заслуживает хорошей оценки, т.к. цели поставленные в начале достигнуты, материал изложен полностью, обучающиеся были заинтересованы по ходу занятия. Было рационально распределено время, что помогло успеть выполнить заданную работу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Учебно-методическое сопровождение «Искусство создания стиля» является специальной методикой, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений. В его основе лежат прогрессивные технологии и европейские стандарты в сфере имидж-консалтинга и стилистики.

В ходе работы было выявлено что основными задачами учебно-методического сопровождения «Искусство создания стиля» являются:

- дать базовые знания по теории стиля и стилевых направлений;
- сформировать у студентов знания и навыки в работе с образом в различных областях бизнеса и культуры, основываясь на прогрессивных методиках;
- сформировать навыки построения цветовых и стилевых сочетаний;
- научить работе с всевозможными формами, линиями и фактурами;
- освоить современные технологии разработки стиля в различных сферах применения;
- научиться применять на практике полученные знания и умения.

При изучении учебно-методического сопровождения необходимо обращать внимание студентов на ее характер, показывать, где и когда изучаемые теоретические положения могут быть использованы в будущей практической деятельности. Изучение материала необходимо вести в форме, доступной пониманию студентов.

Проводятся лекционно-семинарские занятия, практические занятия, разбор производственных ситуаций, самостоятельная работа с методическими и справочными материалами, технологической документацией, так же применяются технические средства обучения. Освоение дисциплины предполагает практическое осмысление ее разделов и тем на практических занятиях.

В данной выпускной квалификационной работе было разработано учебно-методическое сопровождение проведения учебного занятия по теме 2.2 «Создание индивидуального стиля».

В ходе работы были изучены современные формы, методы и средства обучения, с учетом цели работы выявлены наиболее эффективные для разработки учебно-методического сопровождения. Изучено состояние проблемы исследования в теоретической и методической литературе.

Проведен анализ Федерального государственного стандарта СПО по специальности «Стилистика и искусство визажа».

Также проанализирована программы ПМ 04 «Создание индивидуального стиля заказчика в соответствии с запросами, историческими стилями и тенденциями моды».

Для проведения учебного занятия была разработана лекция, тестовое задание для текущей проверки знаний обучающихся а так же мультимедийная презентация. Таким образом при решениях следующих задач, цель выпускной квалификационной работы: – разработать учебно-методическое сопровождение междисциплинарного курса 04.01. «Искусство создания стиля» по специальности «Стилистика и искусство визажа». Была достигнута.

Гипотеза: эффективная разработка учебно-методического сопровождения междисциплинарного курса 04.01. «Искусство создания стиля» по специальности «Стилистика и искусство визажа» обеспечивается при помощи анализа современных средств, методов и форм обучения доказана.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Айсмонтас Б.Б. Теория обучения: схемы и тесты [Текст] / Б.Б.Айсмонтас.-Москва: Арт-Пресс, 2003. – 349 с.
2. Андерсен П. Стиль - это человек [Текст]/П. Андерсен// Деловые люди.-1994.-№ 3.-С 45–48.
- 3.Башмаков А.И. Разработка компьютерных учебников и обучающих систем. [Текст] / А.И Башмаков.– Москва: Информационно-издательский дом Филин, 2003. 150 с.
- 4.Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. [Текст] / А.С.Белкин. – Москва: Просвещение, 2000. –47 с.
5. Беговатова С.Я Одежда для удовольствия/С.Я Беговатова// Модакolleкция.-1998.-№ 4.-С.12–13.
6. Белкина О. Деловой костюм летом [Текст]. /О.В.Белкина//Каприз.– 2004–№ 3.–С.28-30.
7. Беляева-Экземплярская С.Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. [Текст] / С.Н. Беляева-Экземплярская–Москва: Академия моды, 1996 – 67 с.
8. Блюмер Х. Мода: Международная энциклопедия общественных наук. [Текст] / Х. Блюмер–Санкт-Петербург: Мода коллекция,2006 – 78 с.
9. Браун Л. Имидж-путь к успеху. [Текст] / Л.Браун – Санкт-Петербург:Питер Пресс, 1996.–112 с.
10. Бушер Х. Какой цвет Вам к лицу. [Текст] /Х. Бушер – Москва: АОЗТ Кристина и КО, 1994.– 128 с: ил.
- 11.Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений.[Текст] / В.И. Загвязинский – Москва: Академия, 2001 – 94 с.

12. Зазнобина Л.С. Стандарт медиаобразования, интегрированного с различными школьными дисциплинами / Л.С Зазнобина // Стандарты и мониторинг в образовании.–2002. –№3.–С.22-23.
- 13.Кроль В.М. Психология и педагогика. – Москва: Высшая школа. 2001 – 65 с.
14. Крячко В.Б. Общая педагогика и теория решения –Москва: Теория знаний 2005 – 134 с.
- 15.Кужель С.С. Итоги дискуссии «Роль преподавателей во внедрении проблемно-поисковых средств обучения» /С.С Кружель//Educational Technology & Society.–2002.–№5.–С.56-59.
- 16.Лептина И., Семенова Н. Применение эффективных технологий обучения /И. Лептина// Учитель.–2003.–№1.–С.123-125.
- 17.Магура М. И. Организация обучения персонала компании.[Текст]/М.И.Магура, М. Б.Курбатова. –Москва: ЗАО Бизнес-школа «Интел-синтез», 2002 –121 с.
- 18.Морева Н.А. Педагогика среднего профессионального образования. [Текст] / Н.А.Морева–Москва: Академия, 2008.–38 с.ил
- 19.[Электронный ресурс].–Режим доступа: Мода в Интернете: боги создают Богов. <http://zhurnal.glasnet.ru>
- 20.Никитина Н.Н., Основы профессионально-педагогической деятельности [Текст] / Н. Н Никитина – Москва: АРТ, 2002– 89 с.
21. Павлов С.В Обучение сотрудников - классические теории обучения /С.В. Павлов/ Управление персоналом.– 2000.– №5. – С.89-90.
- 22.Педагогика/под ред. Смирнова С.А. Москва: Просвещение.[Текст] / С.А Смирнова – Москва: АРТ, 1999. – 145 с.
- 23.Мижериков В. А. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждения [Текст] / В. А. Мижерников . - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 173 с.

24. Пидкасистый П.И. Искусство преподавания. Второе издание. Первая книга учителя. [Текст] / П. И. Пидкасистый – Москва: Педагогическое общество России, 1999. – 86 с.
25. Пурин В.Д. Педагогика среднего профессионального образования. [Текст] / В.Д Пурин–Ростов На Дону: Феникс, 2006.–54 с.
26. Приказ Минобрнауки России от 07.05.2014 N 467 (ред. от 27.11.2014) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.07.2014 N 32955)
27. Эрдниев П.М. Книга для учителя. [Текст] / П.М Эрдниев— Москва: Просвещение, 1986. — 255 с. ил.
28. Лавыдова В. В. Российская педагогическая энциклопедия Т2. [Текст] / В.В Лавыдова-Москва: Просвещение, 1999.–95 с.
29. Рейнгард И.А. Основы педагогики высшей школы: учеб. пособие для слушателей ФПКП [Текст] / И. А. Рейнгард. - Днепропетровск: ДГУ, 1980. – 95 с.
30. Скаун В.А. Методика преподавания специальных и общетехнических предметов [Текст] / В.А Скаун–Москва: Издательский центр "Академия", 2007.– 132 с.
31. Ситаров В.А. Дидактика: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / [Текст] / В. А. Ситаров – Москва: Академия, 2002.–69 с.
32. Столяренко Л.Д. Педагогика. – Ростов -на-Дону: Феникс. 2003.– 82 с.
33. Шепель В.М. Имиджелогия: секреты личного обаяния. [Текст] / В.М Шепель– Москва: Культура и спорт, 1994.– 143 с.
34. Шершнева Л.П. Конструирование женских платьев. [Текст] / Л. П. Шершнева – Москва: Легпромбытиздат, 1991. – 256 с. ил.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Лист-задания на выпускную квалификационную работу

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Структура программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки

Индекс	Наименование учебных циклов, разделов, модулей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту	Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (час./нед.)	В том числе часов обязательных учебных занятий	Индекс и наименование дисциплин, междисциплинарных курсов (МДК)	Коды формируемых компетенций
П.00	Профессиональный учебный цикл ...	2312	1542		
ПМ.00	Профессиональные модули	1611	1074		
ПМ.01	Коррекция и окрашивание бровей, окрашивание ресниц В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт: организации подготовительных работ; коррекции и окрашивания бровей, окрашивания ресниц; осуществления коррекции процедуры; уметь:			МДК.01.01. Основы косметологии МДК.01.02. Технология оформления бровей и ресниц	ОК 1 ПК 1.1 - 1.4

	<p>организовывать рабочее место; выполнять подготовительные работы; выполнять демакияж лица, коррекцию и окрашивание бровей, окрашивание ресниц; осуществлять коррекцию процедуры; знать: санитарно-эпидемиологическое законодательство, регламентирующее профессиональную деятельность; колористические типы внешности; состав и свойства профессиональных препаратов; типы аллергических реакций организма человека; способы оказания первой помощи при возникновении аллергической реакции; технологию демакияжа; технологию коррекции и окрашивания бровей; технологию окрашивания ресниц; нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ; технологию коррекции процедуры; критерии оценки качества работ.</p>				
ПМ.02	<p>Выполнение салонного и специфического макияжа В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт: организации подготовительных работ; выполнения салонного макияжа: дневного, офисного, свадебного, вечернего, возрастного, мужского, экспресс-макияжа; оказания консультационных услуг по выполнению макияжа в домашних условиях;</p>			МДК.02.01. Искусство и технология макияжа	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.6

	<p>выполнения специфического макияжа: акварельного, подиумного, ретро-макияжа, макияжа для фото, для рекламного образа; выполнения грима для кино, театра и подиума; осуществления коррекции услуги; уметь: организовывать рабочее место; организовывать подготовительные работы; пользоваться профессиональными инструментами; выполнять демакияж лица, салонный и специфический макияж, грим; осуществлять коррекцию услуги; знать: санитарно-эпидемиологическое законодательство, регламентирующее профессиональную деятельность; колористические типы внешности; историю макияжа; направления моды в области визажного искусства; состав и свойства профессиональных препаратов; технологии демакияжа; технологии салонного макияжа; технологии специфического макияжа; технологии грима; нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ; технологии коррекции услуги; критерии оценки качества работ.</p>				
ПМ.03	<p>Выполнение фейс-арта, боди-арта В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p>			МДК.03.01. Технология фейс-арта и боди-арта	ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4

	<p>иметь практический опыт: организации подготовительных работ; выполнения фейс-арта, боди-арта; осуществления коррекции услуги; уметь: организовывать рабочее место; организовывать подготовительные работы; пользоваться профессиональными инструментами; выполнять рисунки в различных художественных техниках; выполнять фейс-арт и боди-арт в различных техниках; знать: санитарно-эпидемиологическое законодательство, регламентирующее профессиональную деятельность; историю искусства росписи по телу; направления моды в области искусства росписи по телу; состав и свойства профессиональных препаратов; технологии фейс-арта; технологии боди-арта; нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ; критерии оценки качества работ.</p>				
ПМ.04	<p>Создание индивидуального стиля заказчика в соответствии с запросами, историческими стилями и тенденциями моды В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт: организации подготовительных работ;</p>			МДК.04.01. Искусство создания стиля	ОК 1, 3, 4, 6, 7 ПК 4.1 - 4.5

	<p> выполнения коллажей и эскизов художественного образа; применения профессиональных инструментов; подбора прически, одежды, обуви, аксессуаров в соответствии с эскизом; выполнения визажных работ на основе индивидуального эскиза заказчика; организации деятельности подчиненных; осуществления коррекции услуги; уметь: организовывать подготовительные работы; пользоваться профессиональными инструментами; разрабатывать концепцию образа, выполнять эскиз (рисунок) образа заказчика; разрабатывать коллекции образов; выполнять макияж, фейс-арт, боди-арт, грим в различных техниках на основе индивидуального эскиза образа заказчика; подбирать прическу, одежду, обувь, аксессуары в соответствии с эскизом образа заказчика; работать с готовыми постижерными изделиями и изготавливать самостоятельно декоративные украшения; организовывать деятельность подчиненных; знать: колористические типы внешности; историю стилей и направления моды; историю стилей в костюмах и прическах; средства изображения художественного образа; основы художественного проектирования образа; состав и свойства профессиональных препаратов; </p>				
--	--	--	--	--	--

	технологии демакияжа, салонного и специфического макияжа, грима; технологии работы с постижерными изделиями, декоративными элементами и украшениями из волос и сходных материалов; нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ; технологии коррекции услуги; критерии оценки качества работ.				
ПМ.05	Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих	-	-	-	-

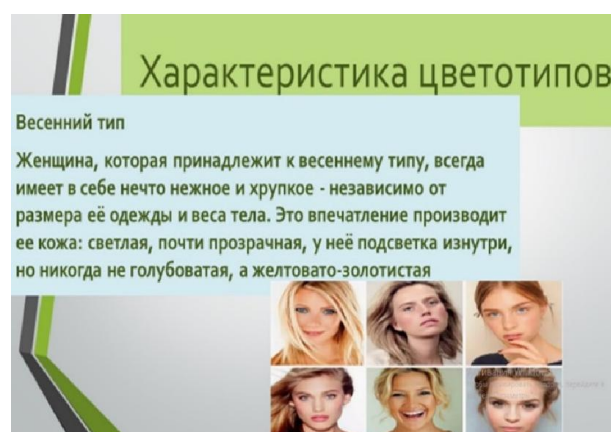
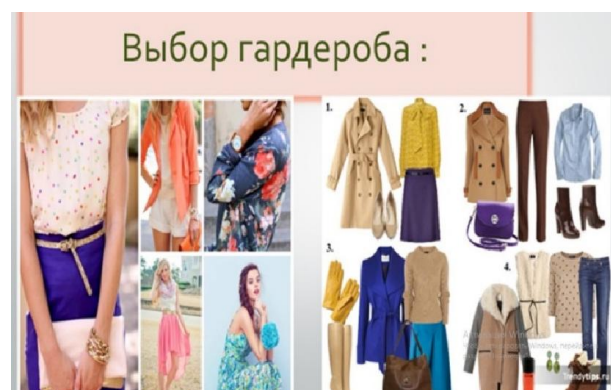
ПРИЛОЖЕНИЕ В

«Рабочие программы профессионального модуля 04»

ПМ.01	Коррекция и окрашивание бровей, окрашивание ресниц
МДК.01.01	Основы косметологии
МДК.01.02	Технология оформления бровей и ресниц
ПМ.02	Выполнение салонного и специфического макияжа
МДК.02.01	Искусство и технологии макияжа
ПМ.03	Выполнение фейс-арта, боди-арта
МДК.03.01	Технология фейс-арта и боди-арта (выполнение рисунков в Различных техниках)
ПМ.04	Создание индивидуального стиля заказчика в соответствии с запросами, историческими стилями и тенденциями моды
МДК.04.01	Искусство создания стиля
ПМ.05	Выполнение работ по профессии «Мастер ногтевого сервиса»
МДК.05.01	Технология выполнения маникюра и педикюра

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

«Мультимедийная презентация»



ВЫБОР ГАРДЕРОБА



ВЫБОР ГАРДЕРОБА

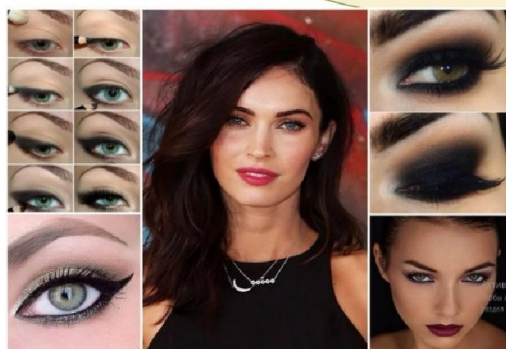


ЧТО ТАКОЕ ЦВЕТТИП?

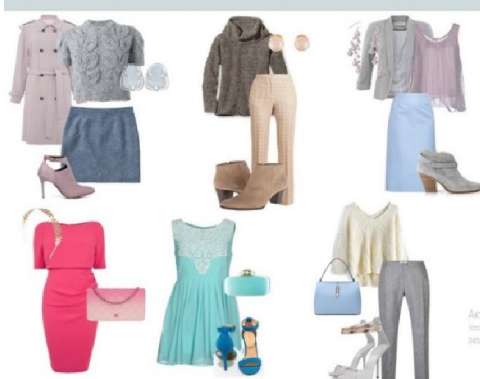
Это цветовая гамма человека, которая берется за основу при создании индивидуального имиджа

создания индивидуального имиджа

МАКИЯЖ



ВЫБОР ГАРДЕРОБА



Макияж



ЗИМНИЙ ЦВЕТОТИП

Цветотип «Зима» - это люди с очень выраженным контрастом между цветом глаз, волос и кожи. Последняя имеет прохладные оттенки, иногда ей свойственен смуглый тон и оливковый или алебастровый отлив. В основном же кожа «зимних» красок - как дорогой японский фарфор - белая и полупрозрачная. Волосы имеют холодные оттенки.

Чаще всего они от природы очень темные: черные, пепельные, но иногда бывают и белыми - с морозным платиновым оттенком.

OLSENKOW*

НО ННОВ'Я ПРИВІЮТ І ДЕРЖАВИ - С ПОВОЗНИРІВ І НАДІЛКОВИРІВ

Осенний цветотип

Общее восприятие внешности — теплота, а также преобладание коричневых, золотых, рыжеватых тонов. Контрастность осенней внешности может быть ниже или выше, но гармоничность и теплота тонов кожи, глаз и волос присутствует обязательно. Девушка Осень зачастую обладает элегантностью и неповторимым шармом, люди рядом с ней чувствуют спокойное, обволакивающее тепло.

Активация Windows
Чтобы активировать Windows, перейдите на сайт www.microsoft.com/russia/activation

ВЫБОР ГАРДЕРОБА



МАКИЯЖ

